

# ENSEIGNER LA GRAMMAIRE AUTREMENT

Réunion des professeurs de FLE

**Le 26 avril 2023**

## Programme du jour

9.30-9.40 Brève introduction

9.40-9.50 Enseigner la grammaire autrement-Prof Mirela Velcea

9.50-10.00 De la grammaire traditionnelle à la grammaire moderne-  
Repères théoriques – Prof Diana Bănica

10.10.30 Atelier grammaire ludique – La grammaire par des jeux

Prof Loredana Borănescu, Prof Diana Bănica , prof Mirela Velcea

10.30- 10.50 La grammaire par la littérature -Séquence didactique-

Prof Loredana Borănescu

10.50-11.00 La grammaire par la vidéo, la grammaire par la chanson-  
scénarios didactiques – Prof Diana Bănica

11.00-11.15 Discussions et conclusions

**„Je regarde la grammaire  
comme la première partie  
de l'art de penser. „**

**Etienne De Condillac**



École d'accueil : Lycée Technologique "1 Mai" Ploiești



École partenaire: Lycée  
Technologique "Tase  
Dumitrescu" Mizil

## INTRODUCTION

Apprendre une langue c'est être en contact avec elle et la pratiquer. Même s'il est incontestable que l'apprenant apprend à communiquer en communiquant, il ne peut néanmoins se passer de grammaire dans les pratiques langagières. Par ailleurs, Je veux préciser que dans notre enseignement, nous avons toujours privilégié la grammaire, en pensant que la maîtrise de celle-ci était essentielle afin de bien communiquer.

En Roumanie, la maîtrise de la grammaire est essentielle afin de bien communiquer. On pourrait dire que pour les enseignants roumains, l'étude de la langue est liée à sa grammaire, à sa norme, à la manière correcte de l'utiliser et le même principe s'applique aux langues étrangères.

Dans ce contexte culturel spécifique et avec la tradition scolaire roumaine qui encourage le traitement grammatical de la langue, on s'attend à ce que la grammaire occupe une place importante dans le processus d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère.

Bien qu'elle soit présente à tous les niveaux de l'apprentissage, mais sous des formes très variées, la grammaire mérite une place importante dans l'enseignement du français langue étrangère. Par ailleurs, nous retiendrons que pour une meilleure efficacité de ce processus d'enseignement, il faut associer les structures grammaticales et les tâches communicatives, son enseignement doit être réalisé dans une perspective communicative-actionnelle.

À l'époque contemporaine pour les professeurs , la tâche de captiver l'attention de leurs apprenants est de plus en plus difficile. C'est pour cela qu'on modifie et on change notre type d'enseignement. On cherche toujours des idées pour diversifier les cours et pour rendre le français et la grammaire accessible aux apprenants.

Professeur,  
Nicoleta-Loredana Borănescu



Pinterest

## Comment faire?

Observer le corpus de quelques phrases avec le point grammatical en question.

### Phase de découverte

L'apprenant devra émettre des hypothèses sur la nouvelle règle.

Le prof devra confirmer ou infirmer les hypothèses.

### Phase de synthèse

Élaboration de la règle. Chaque séance de découverte est suivie d'une synthèse partielle. Une synthèse générale est organisée ultérieurement.

**Phase d'entretien**-faire des gammes d'exercices

**Utiliser le point grammatical en contexte** (raconter, émettre des hypothèses, exprimer des désirs, etc.)

Pour les enseignants, la grammaire est la composante linguistique qu'ils estiment la plus importante en classe de langue.

Il est incontestable que l'apprenant apprend à communiquer en communiquant mais il ne peut néanmoins se passer de la grammaire dans les pratiques langagières. La grammaire sert de base à une langue et l'apprenant garde un rôle actif.

## **Petits astuces de la grammaire**

- ♦ Ne pas séparer la forme du sens.
- ♦ Lier la morphologie à la syntaxe.
- ♦ Acquisition consciente –savoir à quoi cela sert dans la vie réelle.
- ♦ Il est nécessaire d'expliquer et de faire des exercices d'entraînement.
- ♦ L'enseignant doit adapter la terminologie au niveau des apprenants.
- ♦ Entraîner des sujets de grammaire dans un contexte concret-des mini –conversations.



**La grammaire n'est pas l'objectif de l'enseignement de la langue, elle est seulement un des moyens pour la maîtriser.**

# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

## *Enseigner la grammaire autrement*

Aujourd'hui l'acquisition progressive par les apprenants d'une compétence de communication pour savoir se débrouiller dans différentes situations de communication est un des objectifs principaux. Cette situation évoque la capacité de comprendre et de parler, la compréhension et l'expression orale, mais il faut penser aussi à deux autres compétences, la compréhension et l'expression écrite.

Pour exercer ces compétences de communication, **l'apprenant doit acquérir les moyens linguistiques, le vocabulaire et les structures grammaticales, pour agir et réagir dans différentes situations de communication dans lesquelles il emploie la langue étrangère. Alors la grammaire trouve sa position importante dans l'enseignement de la langue.**

### *Qu'est-ce que la grammaire ?*

La grammaire est considérée comme une sorte d'échafaudage qui aide à la construction d'éléments linguistiques dans lesquels on classe aussi le vocabulaire, le lexique, la phonétique et l'orthographe.

Le **Petit Robert** offre trois définitions de la grammaire :

- **définition courante** : ensemble de règles à suivre pour parler et écrire correctement une langue ;
- **définition linguistique** : études systématiques des éléments constitutifs d'une langue - sens, formes, procédés ;
- **définition de spécialistes** : études des formes et fonctions (morphologie et syntaxe).

Le sens courant présente le sujet apprenant (pour parler correctement, il faut connaître les règles). Le sens linguistique et de spécialistes décrit l'objet de l'apprentissage (morphologie et syntaxe).

Le **petit Larousse** décrit la grammaire comme :

- l'ensemble des règles phonétiques, morphologiques et syntaxiques, écrites et orales, d'une langue ; l'étude et la description de ces règles ;
- le livre, le manuel enseignant ces règles ;
- l'ensemble des règles d'un art, d'une technique .

# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

**Au 18e siècle**, la méthodologie traditionnelle - également appelée méthodologie classique ou **méthodologie grammaire-traduction** - utilisait systématiquement **le thème** comme exercice de traduction et **la mémorisation de phrases** comme technique d'apprentissage de la langue. **La grammaire était enseignée de manière déductive**, c'est-à-dire, par la présentation de la règle, puis on l'appliquait à des cas particuliers sous forme de phrases et d'exercices répétitifs.

**Au 19e siècle**, on a pu constater une évolution provoquée par l'introduction de **la version-grammaire** dont les pratiques consistaient à **découper** en parties **un texte** de la langue étrangère et le **traduire mot à mot dans la langue maternelle**. Cette traduction était le point de départ d'une étude théorique de **la grammaire**, qui **n'occupait plus une place de choix dans l'apprentissage**. Par conséquent, **les points grammaticaux** étaient abordés **dans l'ordre de leur apparition dans les textes de base**.

Remise en question, la méthodologie traditionnelle coexistera vers la fin du 19e siècle avec une nouvelle méthodologie:

- connaissance grammaticale et littéraire de la langue
- l'apprentissage déductif de règles grammaticales
- listes de vocabulaire hors contexte
- recours à la langue maternelle
- exercices de mémorisation et restitution (récitation), d'applications des règles de grammaire, et de traductions de phrases, puis de textes
- pratique orale était très limitée
- outils privilégiés : manuels, recueils de textes, oeuvres entières, dictionnaires

Vers **la fin du 19e siècle** et le début **du 20e siècle** *la méthodologie directe était la méthode utilisée*. **La méthodologie directe** est considérée historiquement comme **la première méthodologie** spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Dans le cadre de la méthodologie directe, **l'enseignement de la grammaire étrangère se fait d'une manière inductive (les règles ne s'étudient pas d'une manière explicite)**. On privilégie les exercices de conversation et les questions-réponses dirigées par l'enseignant.

# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

## *Les types de la grammaire*

Les apprenants peuvent acquérir la même structure grammaticale par des moyens divers. Cela dépend de l'enseignant, de la méthode qu'il choisit. En général, on distingue la grammaire linguistique qui consiste dans la description détaillée de l'entité grammaticale, et la grammaire pédagogique qui illustre la somme des règles et des sujets grammaticaux qui sont nécessaires pour la communication dans une langue .

1) **La grammaire prescriptive** règlemente l'usage de la langue sur la base de normes tirées des écrits littéraires ou d'un bon usage défini par référence.

**La grammaire descriptive** se limite à décrire les formes d'expression communes au plus grand nombre possible d'usagers, sans jugements de valeur.

2) **La grammaire implicite** est utilisée quand l'enseignant donne à ses apprenants la maîtrise du fonctionnement grammatical sans expliciter les règles et sans utiliser de métalangage

**La grammaire explicite** est utilisée quand l'enseignant fait l'exposé et l'explication des règles. Il s'agit de l'apprentissage systématique.

3) **La grammaire inductive** est utilisée quand l'enseignant demande aux apprenants de découvrir une règle.

**La grammaire déductive** désigne l'enseignement quand une règle est expliquée avant un exemple.

4) **La grammaire contextualisée** propose la règle dans le cadre d'une situation de communication ou d'un texte.

**La grammaire décontextualisée** explique la règle sans contexte.

5) **La grammaire de reconnaissance (passive)** part de la forme pour arriver au sens.

**La grammaire de production (active)** part du sens pour arriver à la forme.

6) **La grammaire de l'oral** est basée sur les normes utilisées dans la langue orale, dans le cas d'un énoncé ou d'un discours.

**La grammaire de l'écrit** fonctionne comme la grammaire prescriptive. Elle veut imposer des règles à la grammaire de l'oral.

*La grammaire est considérée comme l'ensemble des règles qui est divisée en morphologie et syntaxe.*

*La morphologie* examine la structure du mot. Elle découvre les règles et les modèles par lesquels des formes des mots sont créés. La morphologie inclut la formation des nombres et des cas des noms, la formation des adjectifs qualificatifs et des adverbes, la formulation de catégories verbales, etc.

La structure de la phrase est l'objectif de la syntaxe. Elle examine les relations parmi des mots, les types et les modèles des structures syntaxiques.

Il faut dire que la morphologie et la syntaxe présentent des domaines relativement isolés. Entre eux, il n'y a pas de frontière car ces deux parties sont en interaction : les qualités morphologiques se montrent dans les relations syntaxiques et inversement, les relations syntaxiques déterminent l'aspect morphologique des mots.



# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

## *L'objectif de l'enseignement de la grammaire*

L'objectif de l'enseignement de la grammaire est d'**automatiser des structures grammaticales comme l'une des conditions pour acquérir les compétences communicatives**. La communication linguistique est l'activité soit de réception soit productive.

L'**acquisition productive de la grammaire signifie que l'apprenant est capable de former des phrases correctes du point de vue de la grammaire. Il sait utiliser des phrases convenables à la situation communicative**. L'acquisition réceptive de la grammaire signifie connaître des sujets grammaticaux pour comprendre correctement le contenu de l'information. Il faut que le domaine des connaissances de réception de la grammaire soit plus vaste que des connaissances productives parce que pendant l'écoute ou la lecture un destinataire ne choisit pas des moyens grammaticaux mais il doit faire le décodage des moyens que l'auteur a choisis. Ces moyens peuvent être plus grands que des connaissances productives du destinataire.

## *La grammaire au service de la communication*

### Des pistes pédagogiques

Le document authentique est un matériel qui sert à l'enseignant à renforcer la grammaire et le vocabulaire.

- ◆ Selon le niveau des apprenants, l'enseignant peut choisir de **faire le point complet** sur une question de grammaire s'il s'agit de niveaux avancés ou bien de se limiter à une **règle incomplète** et d'y revenir à d'autres moments de l'apprentissage pour la nuancer, développer, compléter s'il s'agit de débutants et de faux-débutants.
- ◆ Pour ce qui est de la démarche pédagogique adoptée, l'enseignant a le choix entre une **démarche inductive** dans laquelle les exemples contextualisés permettent aux apprenants d'en arriver à la règle: "A partir de corpus d'exemples, au demeurant très calibrés et pédagogisés, mais sans "explications", on invite les apprenants à une activité d'observation et de recherche pour décrire la langue et produire eux-mêmes du discours métalinguistique grammatical. " (J.C. Beacco, *Grammaire et didactique*) et une **démarche déductive** qui consiste à aller du général au particulier, c'est-à-dire à l'enseignant présente d'abord la règle et puis propose aux apprenants des exercices d'application afin de renforcer la mémorisation de la règle.
- ◆ Si la démarche inductive semble mieux adaptée à un enseignement qui pousse l'élève à la réflexion et à la construction du sens, **varier les démarches**, les adapter aux élèves, à leurs difficultés ne peut être qu'utile.

L'apprenant perçoit donc que la grammaire et le vocabulaire sont des outils qui servent à communiquer.

# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

## Dans le cadre de la démarche inductive, plusieurs étapes sont à suivre

**Première étape: l'observation du phénomène:** il est important que la question à l'étude soit d'abord observée en contexte, c'est-à-dire dans des corpus communicatif. Les élèves en constateront ainsi l'importance sur le plan communicationnel et en verront le fonctionnement général.

**Deuxième étape: la manipulation des énoncés et la formulation d'hypothèses:** on doit permettre à l'apprenant de formuler des hypothèses descriptives ou explicatives sur le fonctionnement du phénomène, par exemple, sur la raison de l'utilisation de l'imparfait ou du passé composé dans un récit, ou de l'utilisation de tel ou de tel adjectif démonstratif devant tel ou tel nom commun. Solliciter la réflexion de l'apprenant est un moyen pour l'enseignant de s'assurer de ce qui est compris.

**Troisième étape: la vérification des hypothèses:** les hypothèses élaborées par les apprenants sont vérifiées, confirmées ou infirmées à l'aide du professeur, qui va guider les apprenants vers une forme de règle qui peut encore évoluer au fil de la découverte de la langue.

**Quatrième étape: la formulation de lois, de régularités ou de règles:** les équipes d'apprenants forment avec leurs propres mots la règle, loi ou régularité qui découle de leur étude. Puis après une discussion sur les formulations proposées, avec l'aide du professeur, la classe rédige avec le plus de précision et de rigueur possibles la règle découverte.

**Cinquième étape: une phase d'exercisation:** les élèves mettent en application leurs découvertes dans des contextes variés, en réalisant des exercices de différents types, allant des moins exigeantes cognitivement aux plus complexes: des exercices de repérage, de répétition, des exercices à trous, des exercices de substitution, de reconstitution, de reformulation, d'expansion, d'expression avec contrainte linguistique.

**Sixième étape: le réinvestissement dans une production guidée:** l'enseignant doit guider le transfert de ces nouvelles connaissances dans des activités d'écriture. L'apprenant, lorsqu'il écrit, est invité à faire particulièrement attention à l'utilisation du phénomène qu'il vient d'étudier.

**On constate donc que la situation de communication fait partie intégrante du processus d'apprentissage de la grammaire: elle sert à introduire le point puis à le réinvestir.**

Dans la nouvelle approche par compétence, la **grammaire** n'est plus centrée essentiellement sur la langue, mais **structurée sur la base de compétences** à faire acquérir. Elle est conçue comme un **outil au service de la compréhension du texte et de la pratique effective de la langue.**

## *Le contrôle et l'évaluation de la grammaire*

L'approche de base du contrôle, de la révision, de l'évaluation et la classification de la grammaire résulte de la position de la grammaire dans la structure de l'enseignement de la langue. La soumission de la grammaire aux compétences communicatives signifie que l'enseignant ne s'oriente pas vers la connaissance des règles grammaticales mais qu'il se focalise sur l'aptitude d'utiliser ces règles dans des tâches communicatives.

L'acquisition de la grammaire est une affaire de longue durée. Elle exige la révision et la répétition incessante. Il est nécessaire de contrôler régulièrement selon le stade de l'enseignement. Le Conseil de l'Europe détermine dans la catégorie « compétence grammaticale » une échelle pour illustrer la correction grammaticale en vue des niveaux CECR.

# Le cercle pédagogique des professeurs de FLE

École partenaire : Lycée Technologique « Tase Dumitrescu », Mizil  
Prof. Velcea Mirela

## *À la fin, quelques conseils pour enseigner la grammaire*

### **1. Le rythme**

- ◆ Enseigner lentement et avec précision
- ◆ Expliquer et entraîner très bien

### **2. L'explication**

- ◆ Expliquer avec clarté et appliquer la simplicité aux exemples plus difficiles. Exprimer dans la langue maternelle, utiliser le français au public avancé quand il comprend. Répéter toujours. Utiliser de courts discours dans lesquels le sujet grammatical apparaît.
- ◆ Expliquer à l'aide des exemples. Les apprenants déduisent la règle eux-mêmes.
- ◆ Laisser des apprenants examiner un texte pour qu'ils puissent trouver une règle eux-mêmes.
- ◆ Guider les apprenants pour trouver une règle avec leur effort.
- ◆ Sur la base de l'observation, des apprenants trouvent une règle.
- ◆ Soutenir l'enseignement interactif et ludique.

### **3. L'entraînement**

- ◆ Utiliser des matériels authentiques (p. ex. textes des chansons, des documentaires radiodiffusés, des extraits de films ou dessins animés, des annonces ou messages brefs, des chansons, des reportages télévisés).
- ◆ Utiliser la grammaire dans le contexte des thèmes les plus utilisés.
- ◆ Faire beaucoup d'exercices.
- ◆ S'approcher des apprenants plus individuellement et créer l'enseignement créatif.

## **Bibliografie**

Anselmi., S. (Mémoire soutenu en juin 2014.). *Enseigner la grammaire en classe de FLE...Oui, mais comment ?* ESPE- Académie de Toulouse.

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/grammaire>. (fără an). Preluat de pe <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/grammaire>.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/grammaire/37802>. (fără an). Preluat de pe <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/grammaire/37802>.

L'Europe, C. d. (2000). *Le Cadre Commun de Référence pour les langues*. Didier.

Messier, G. (printemps 2016). Démarche déductive ou inductive? Là est la question! *VIVRE LE PRIMAIRE, VOLUME 29, NUMERO 2*, .

Projet Ministère de l'Education, d. l. (2007-2013). *Manuel de formation- Professeurs de français- La formation continue des enseignants à l'utilisation des instruments modernes dans l'enseignement efficace du français et l'évaluation au niveau des compétences linguistiques*. Siveco.

# DE LA GRAMMAIRE TRADITIONNELLE VERS LA GRAMMAIRE MODERNE

Prof Diana Bănica

La grammaire est importante, car elle nous permet non seulement de construire des phrases correctes, mais surtout des phrases qui ont du sens. C'est une connaissance fondamentale pour bien se faire comprendre à l'oral comme à l'écrit, qu'on utilise la langue française à des fins professionnelles ou d'expression personnelle.

On le sait, depuis quelques décennies, l'histoire de la grammaire s'est beaucoup développée. La réflexion épistémologique sur la discipline accompagne aujourd'hui volontiers la démarche descriptive dans le domaine grammatical.

Voilà le tableau comparatif de la grammaire traditionnelle et de la grammaire actuelle, conformément à « La Grammaire Actuelle » - Programme de recherche en littérature, réalisé en collaboration avec CTREQ (Centre de transfert pour la réussite éducative du Québec) :

**Tableau 1**

**Tableau comparatif de la grammaire traditionnelle et de la grammaire actuelle**

Grammaire traditionnelle	Grammaire actuelle
Liste de règles et d'exceptions	Description de <b>systèmes</b> de règles et de régularités
Analyse de la phrase en <b>propositions</b> et en <b>mots</b>	Analyse de la phrase en <b>phrases syntaxiques</b> et en <b>groupes syntaxiques</b>
Attribution de <b>fonctions</b> aux <b>mots</b>	Attribution de <b>fonctions</b> aux <b>groupes syntaxiques</b>
Recours prépondérant à la <b>sémantique</b>	Recours prépondérant à la <b>morphosyntaxe</b>
Absence de manipulations syntaxiques pour poser un jugement de grammaticalité	Recours aux <b>manipulations syntaxiques</b> pour poser un jugement de grammaticalité
Absence de prise en compte de la grammaire textuelle	Prise en compte de la <b>grammaire textuelle</b>

## Différentes méthodes d'enseignement de la grammaire

La grammaire française est notoirement difficile à apprendre pour les locuteurs natifs et de langue seconde. Il y a tellement de subtilités, de règles obscures et d'exceptions qu'il n'est pas surprenant que différentes générations d'enseignants aient utilisé diverses approches de l'enseignement de la grammaire. Dans le passé, les techniques basées sur la mémorisation qui reposaient sur la répétition ont lentement cédé la place à des méthodes plus créatives. Aujourd'hui, nous vivons dans une société qui valorise l'alphabétisation et est prête à s'adapter à des méthodes plus efficaces pour obtenir les meilleurs résultats dans l'enseignement de la grammaire.

## **Diagrammer des phrases**

L'une des formes les plus anciennes d'enseignement de la grammaire, la schématisation des phrases, consiste à cartographier visuellement les structures et les relations entre les différents aspects d'une phrase. Particulièrement utile pour les apprenants visuels, cette méthode a disparu de l'enseignement moderne il y a au moins 30 ans. Différentes formes de diagrammes sont utilisées pour visualiser les phrases, mais toutes organisent les fonctions d'une phrase d'une manière qui illustre les relations grammaticales entre les mots. Plus récemment, les phrases de schématisation ont connu une petite résurgence de la culture pop dans les impressions de phrases d'ouverture célèbres et de sites Web qui nous permettent de schématiser à notre guise.

## **Apprendre par l'écriture**

Les étudiants sont encouragés à explorer la langue à travers l'écriture et la lecture créatives, en apprenant à utiliser correctement la grammaire en cours de route. S'il y a des problèmes spécifiques avec certaines règles grammaticales, ceux-ci sont traités dans une leçon plus structurée. L'accent est maintenant mis sur l'acquisition de la langue plutôt que sur l'apprentissage de la langue, car il a été observé que l'apprentissage de la grammaire par mémorisation ne fonctionne pas bien et que les élèves sont mieux en mesure de reconnaître et de comprendre les règles grammaticales lorsque les cours sont plus interactifs (c'est-à-dire qu'ils doivent appliquer ces règles dans leur propre écriture). La pratique répétée est également importante et facilement réalisable grâce à des exercices d'écriture créatifs ou personnels.

## **Enseignement inductif**

La méthode inductive d'enseignement de la grammaire consiste à présenter plusieurs exemples qui illustrent un concept spécifique et à s'attendre à ce que les élèves remarquent comment le concept fonctionne à partir de ces exemples. Aucune explication du concept n'est donnée au préalable, et l'on s'attend à ce que les élèves apprennent à reconnaître les règles de grammaire de manière plus naturelle au cours de leur propre lecture et écriture. Découvrir la grammaire et visualiser le fonctionnement de ces règles dans une phrase permet de retenir plus facilement le concept que si l'on donnait aux élèves une explication déconnectée des exemples du concept. L'objectif principal de la méthode d'enseignement inductive est la rétention des concepts de grammaire, les enseignants utilisant des techniques connues pour fonctionner sur le plan cognitif et faire une impression sur la mémoire contextuelle des élèves.

## **Enseignement déductif**

La méthode déductive d'enseignement de la grammaire est une approche qui met l'accent sur l'instruction avant la pratique. Un enseignant donne aux élèves une explication approfondie d'un concept grammatical avant qu'ils ne rencontrent le même concept grammatical dans leur propre écriture. Après la leçon, les élèves sont censés mettre en pratique ce qui vient de leur être montré de manière mécanique, à travers des feuilles de travail et des exercices. Ce type d'enseignement, bien que courant, amène de nombreuses personnes, y compris des enseignants, à repenser ces méthodes, car de plus en plus d'étudiants de niveau postsecondaire révèlent des compétences en littératie inférieures à la moyenne à l'âge adulte.

Comme l'a déclaré un ancien enseignant, les méthodes d'enseignement déductives éloignent de nombreux élèves de l'écriture en raison de la pénibilité de l'apprentissage par cœur et des approches centrées sur l'enseignant.

### **Enseignement interactif**

Une autre méthode d'enseignement de la grammaire consiste à intégrer l'interactivité dans les leçons. L'utilisation de jeux pour enseigner la grammaire engage non seulement les élèves, mais les aide également à se souvenir de ce qu'ils ont appris. Cette méthode permet aux enseignants d'adapter leurs cours aux différents styles d'apprentissage des élèves. Par exemple, chaque élève peut recevoir une grande carte mémoire avec un mot dessus, et les élèves doivent physiquement s'organiser en une phrase appropriée. D'autres jeux peuvent inclure des puzzles de mots ou des quiz amusants en ligne.

Au fil des ans, de nombreuses méthodes ont été développées pour enseigner la grammaire et ont été développées, abandonnées ou combinées, toutes avec le même objectif en tête : apprendre aux étudiants à communiquer efficacement et à comprendre comment utiliser la langue française. En raison de la complexité grammaticale du français, chaque méthode a ses avantages et ses inconvénients. Certaines leçons sont moins susceptibles d'être mémorisées, tandis que d'autres peuvent nécessiter une explication et une pratique plus approfondies. Indépendamment de la façon dont la grammaire est enseignée, une bonne compréhension de la grammaire française est le facteur le plus important pour améliorer la maîtrise de la langue française des élèves.

L'enseignement de la grammaire consiste à enseigner aux élèves à penser sous des angles créatifs. Il consiste à permettre aux élèves de construire des messages puissants en organisant des mots, des propositions et des phrases.

Lorsqu'on enseigne la grammaire, il y a plusieurs facteurs à prendre en considération et voici quelques-unes des questions que nous devons nous poser :

La langue est-elle utile et pertinente ?

Quels problèmes les élèves pourraient-ils rencontrer en apprenant la nouvelle langue ?

Comment puis-je rendre la leçon amusante, significative et mémorable ?

L'enseignement de la grammaire évolue, son concept aussi. Il faut tout d'abord rappeler que la grammaire est une discipline vivante qui a une histoire, les idées que l'on se fait sur la grammaire se transforment et les pratiques d'enseignement évoluent. Ainsi donc, l'enseignement de la grammaire de la langue française a accompagné l'évolution des méthodologies de l'enseignement des langues. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et au cours des années, l'enseignement de la grammaire a été en effet, réalisé selon beaucoup de méthodes et d'approches différentes. C'est certainement la raison pour laquelle, aujourd'hui, on se pose la question suivante : quelle théorie choisir pour un meilleur enseignement de la grammaire ? Au-delà de la « dimension historique des courants didactiques », il est intéressant d'analyser les aspects inhérents à la grammaire au cours de ses approches méthodologiques.

Le rôle de la grammaire dans l'enseignement / apprentissage des langues vivantes aujourd'hui plus que jamais a été clarifié. La grammaire conserve donc sa légitimité retrouvée depuis l'approche communicative. Il ne s'agit donc pas, dans la perspective actionnelle de supprimer la grammaire, ni même d'en limiter la dose. Donner une grande importance en laissant beaucoup de place à la communication et à l'action dans les apprentissages, ne signifie pas pour autant abandonner la discipline grammaticale. Bien au contraire ! Cependant, il faut enseigner la discipline autrement. En effet, selon NGUYEN Quang Thuan, l'approche actuelle de la grammaire est bien différente de la méthode traditionnelle puisqu'« elle ne garde de cette discipline que ce qui peut favoriser l'apprentissage ». La grammaire n'est donc plus une fin mais elle est devenue un outil de communication. Les éléments de la grammaire s'apprennent en situation de communication, sorte de cas concret, « là où ils ont toutes les chances de surgir ». Le principe est simple. Il s'agit de vivre, de faire vivre et de revivre les éléments grammaticaux. L'apprenant se les approprie au moyen de la communication et les consolide en les réinvestissant dans des tâches notamment langagières. Le principe est double : **apprendre la grammaire pour communiquer et l'apprendre en communiquant**. La pratique prévaut la théorie qui a elle seule n'est pas suffisante pour développer des compétences communicatives. L'objectif de l'apprentissage de la grammaire a changé. Elle oblige donc les enseignants à l'enseigner sous un nouvel angle. Elle oblige aussi l'apprenant à travailler sous une nouvelle perspective. Cette nouvelle entrée en didactique, suppose donc un changement avéré des pratiques dans les deux processus d'apprentissage et d'enseignement. On apprend plus comme avant et on enseigne plus comme avant. Une analyse des besoins reste indispensable pour trier les contenus didactiques. De plus, la modification essentielle qui change avec la perspective actionnelle c'est le fait d'organiser l'apprentissage grammatical à travers des interactions et des discussions entre les apprenants et notamment sur la langue en elle-même. La réflexion linguistique permet d'apprendre en donnant du sens à la notion grammaticale car elle détermine la fonction du langage. Il s'agit de proposer comme dans l'approche communicative, une grammaire dite «notionnelle-fonctionnelle» mais en allant encore plus loin qu'une simple découverte. Il faut y apporter le sens et la production de l'élève. Cette grammaire, toujours selon Nguyen Q.T., regroupe les mots grammaticaux et les formes grammaticales selon la fonction qu'ils doivent remplir dans la langue en expliquant le sens que les mots donnent au texte. Il ne s'agit plus d'apprendre des notions sorties d'un contexte pour les classer dans un répertoire grammatical mais de découvrir et de donner du sens à des notions afin d'exploiter leurs fonctions langagières en mettant l'élève dans une perspective de production. Si les notions de grammaire font sens pour l'apprenant, alors, il pourra les utiliser favorablement, en fonction de ses besoins. Aussi, le traditionnel exercice structural de grammaire orienté vers la forme est en perte de vitesse dans l'approche actionnelle. En effet, on y favorise plutôt la mise en place d'activités ludiques, des activités de découverte et d'activités langagières avec l'organisation d'un travail s'effectuant autour de multiples tâches communicatives orientées vers le sens. Ceci étant dit, il serait important à préciser que pour travailler les fonctions langagières efficacement, l'une des stratégies serait de ne pas négliger les étapes de la conceptualisation de la grammaire.

## **Conclusion**

Avec l'exigence urgente de compétence communicative dans la société moderne, la fonction de communication sociale est surestimée dans la classe d'enseignement des langues. Il y a de nombreuses étapes de développement des méthodes d'enseignement et même si l'approche communicative choque l'enseignement traditionnel des langues, qui est centré sur la grammaire, la grammaire est aussi la base théorique de l'enseignement des langues étrangères. Par conséquent, à l'heure actuelle, afin de servir à cultiver plus efficacement la compétence communicative en français, l'enseignement du français devrait accorder suffisamment d'attention à la grammaire et faire de grands efforts pour améliorer l'efficacité de l'enseignement de celle-ci. Certes, l'enseignement de la grammaire n'est qu'un moyen et non une fin, nous devons donc maîtriser la position de l'enseignement de la grammaire dans l'ensemble de l'enseignement français et connaître sa fonction qui ne doit pas être exagérée ou sous-estimée.

## **Bibliographie :**

1. [https://gerflint.fr/Base/Iran1/blakqori\\_bajrami.pdf](https://gerflint.fr/Base/Iran1/blakqori_bajrami.pdf)
2. Claude Simard – Article « Pour une approche transversale de la grammaire dans l'enseignement de la langue », 2000, Faculté des sciences de l'éducation (Université Laval)
3. Stella Mangiapane, « Grammaires, Méthodes, Apprentissages » - Article de revue, 2016, *Bérénice*, n° 51, p. 85-103.
4. Raymond Capré, Cécile Fornerod – « Descriptions grammaticales et enseignement de la grammaire en français langue étrangère », Université de Lausanne, Cahier no. 13, 2002
5. Source : Domaines de la didactique des langues – cultures. Entrées libres. Christian Puren. Université Jean Monnet, Saint- Etienne. P. 12 sur 12. Publié dans la revue Les Cahiers pédagogiques n° 437- Novembre 2005. Paris : CRAP Disponible sur : <http://www.christianpuren.com/mes-travaux-liste-et-liens/2005a/>
6. HAMANOVÁ, L. La grammaire autrement - l'enseignement ludique et créatif de la grammaire française. Hradec Králové, 2016. Mémoire à la Faculté des Sciences Naturelles de l'Université de Hradec Králové.



**Enseigner la grammaire par les jeux** peut être une méthode efficace pour aider les élèves à comprendre les règles grammaticales de manière ludique et engageante.

Voici quelques raisons pour lesquelles enseigner la grammaire par les jeux peut être bénéfique :

- **Apprentissage actif** : Les jeux permettent aux élèves d'apprendre de manière active plutôt que passive. Au lieu de simplement écouter une explication de la règle grammaticale, les élèves peuvent expérimenter la grammaire en la pratiquant dans des jeux interactifs.
- **Renforcement de la motivation** : Les jeux peuvent renforcer la motivation des élèves en rendant l'apprentissage plus amusant et engageant. Les élèves peuvent être plus motivés à apprendre la grammaire si cela se fait de manière ludique plutôt que par des exercices répétitifs.
- **Collaboration** : Les jeux peuvent encourager la collaboration et le travail d'équipe. Les élèves peuvent travailler ensemble pour résoudre des problèmes grammaticaux ou créer des phrases grammaticalement correctes.
- **Apprentissage personnalisé** : Les jeux peuvent être adaptés aux différents niveaux de compétence linguistique des élèves. Les enseignants peuvent utiliser des jeux pour aider les élèves à pratiquer la grammaire en fonction de leurs besoins individuels.
- **Apprentissage intégré** : Les jeux peuvent intégrer la grammaire dans des situations de la vie réelle, ce qui peut aider les élèves à mieux comprendre comment la grammaire est utilisée dans la communication quotidienne.
- Enseigner la grammaire par des jeux peut rendre l'apprentissage plus amusant et intéressant pour les élèves, tout en leur permettant de pratiquer et de

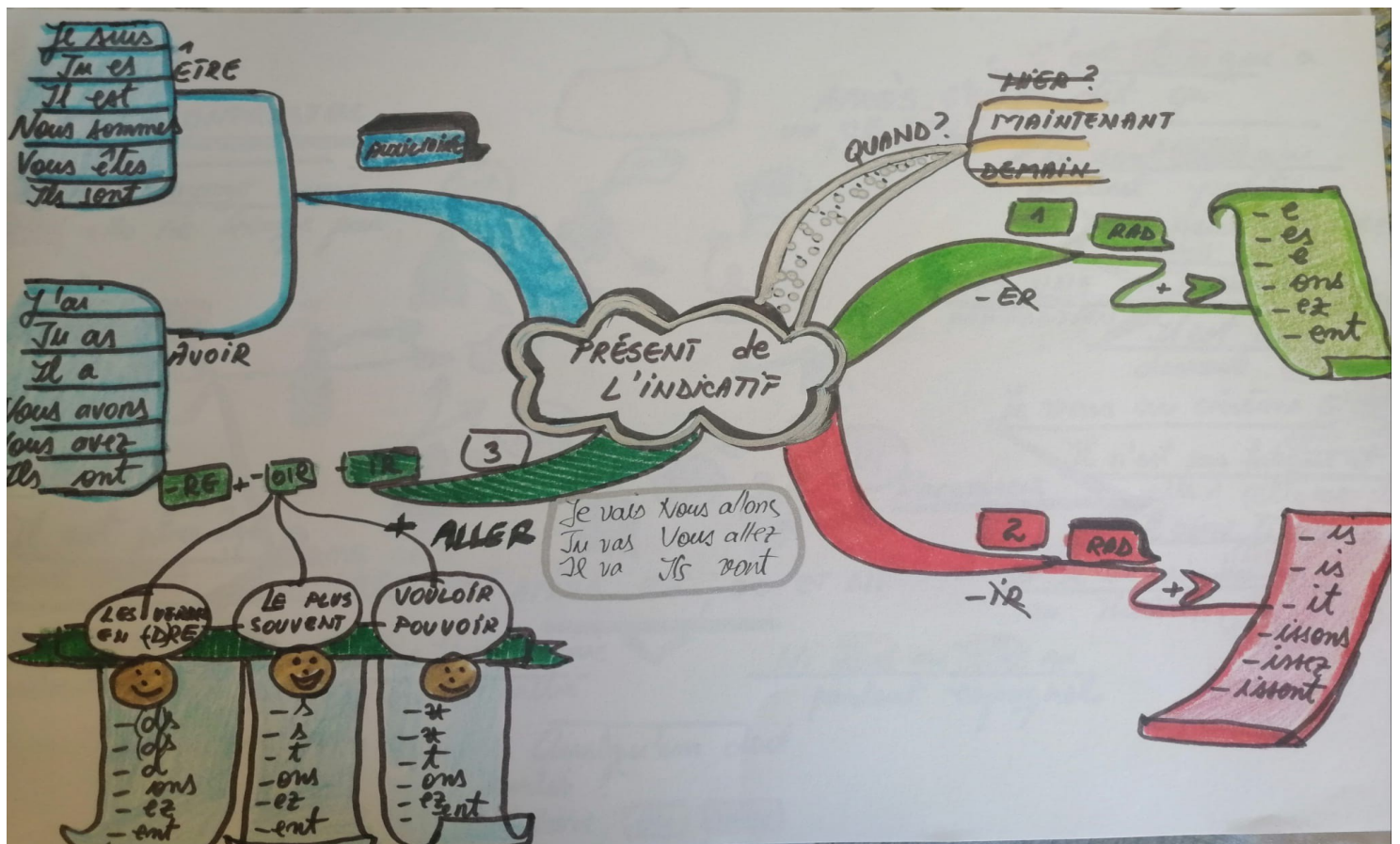
# Atelier grammaire ludique

**La carte mentale** est un schéma, si possible avec des dessins et couleurs qui vont permettre de résumer et organiser des idées et principes.

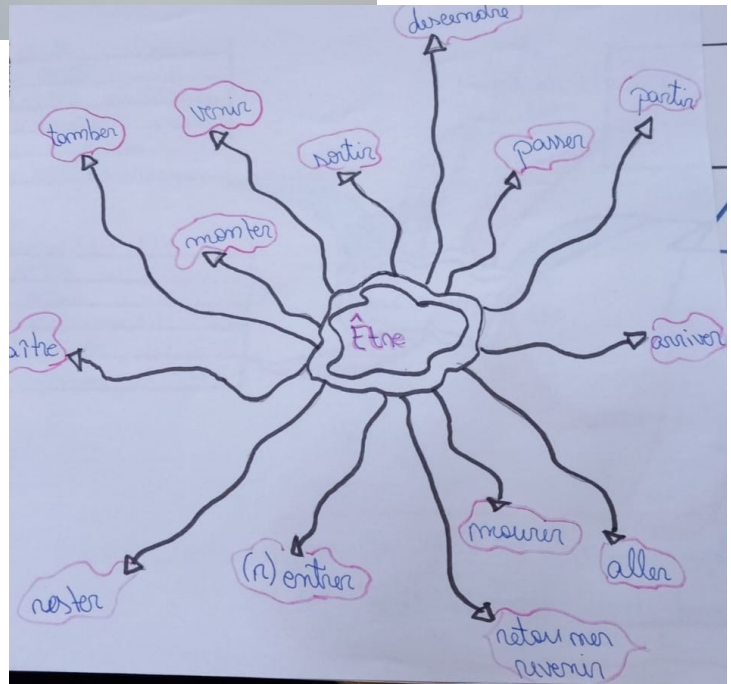
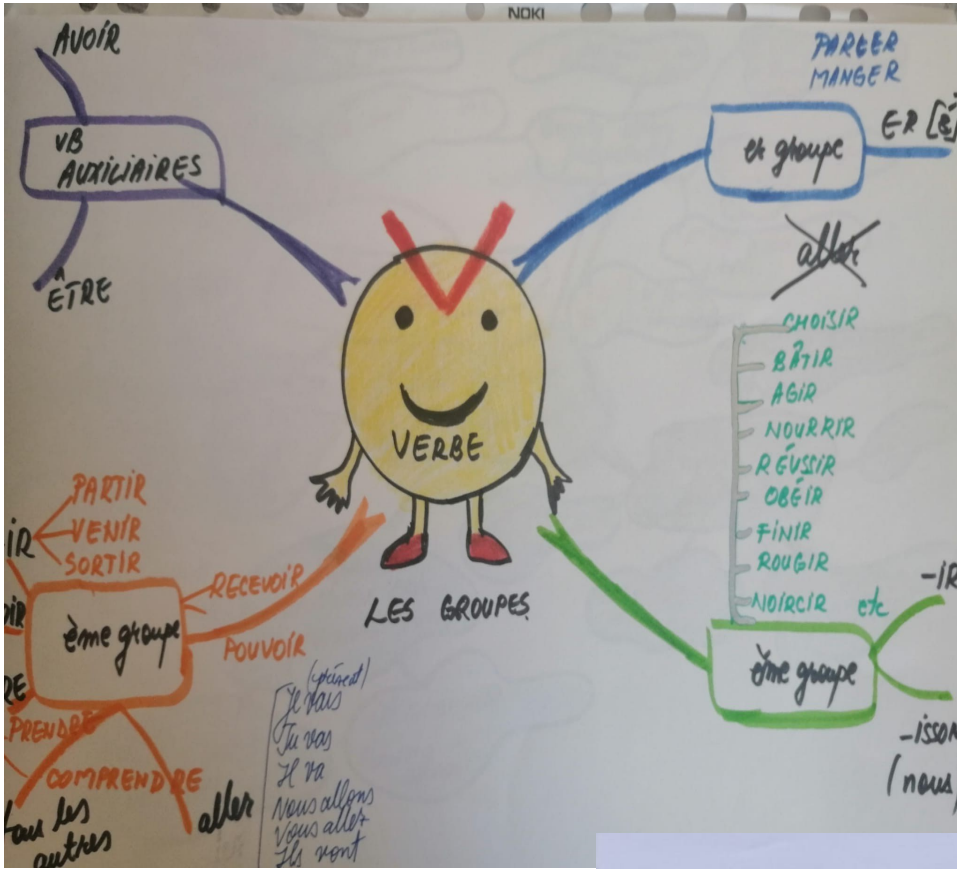
La carte mentale est très pratique. Il existe divers types de cartes mentales, on retrouve donc plusieurs manières de les utiliser : il est possible de proposer à l'élève une carte déjà prête, ce qui sera pratique pour un(e) élève qui éprouverait des difficultés à en élaborer une mais qui en a besoin; ou de lui demander d'en faire une lui-même de manière à ce que la construction lui soit propre et que la compréhension soit la plus totale possible. Cela va permettre à l'apprenant de développer une réflexion sur une construction logique. L'élève complète sa carte individuellement, chez lui, il pourra y inclure des illustrations, dessins ou mots à sa convenance.

Par ailleurs, une carte mentale pourra permettre de réaliser la synthèse d'un travail effectué en classe, elle peut fonctionner comme une prise de note évolutive en fonction de l'avancement des cours.

## Phase de synthèse



# Atelier grammaire ludique



# Atelier grammaire ludique

## Le grand jeu des verbes

Jeu d'observation et de conjugaison - **Phase d'entretien**

### Présentation

Le grand jeu des verbes est un jeu de cartes très utile, qui se base sur l'observation et l'utilisation de 100 verbes illustrés.

### Objectifs linguistiques

Ce jeu permet aux apprenants d'apprendre et d'exercer, de façon agréable et ludique, la grammaire et la syntaxe de la langue française à travers la conjugaison de 100 verbes d'usage fréquent et la formation de phrases dans des situations différentes.

### Contenu

Le grand jeu des verbes comprend un jeu de 132 cartes : 100 cartes bleues avec une action illustrée et le verbe à l'infinitif correspondant, 21 cartes vertes avec les sujets, 8 cartes jaunes avec les modes et les temps verbaux, 3 cartes rouges avec la forme affirmative, négative ou interrogative.

<https://www.elionline.com/francais-fle>



# Atelier grammaire ludique

## STORY CUBES

### Utiliser le point grammatical en contexte

Lancez les dés, puis **créez une histoire en commençant par « Il était une fois... »** et en utilisant les neuf symboles présents sur les faces des dés. Commencez votre histoire par le premier symbole qui attire votre attention.

Ensuite, suivez votre imagination !

La règle du jeu initial est simple: **chaque joueur doit raconter une partie d'une histoire, en tenant compte de quelques contraintes qui lui sont imposées par les dés.** Ainsi, le premier Conteur lance les 9 dés (ou cubes). Pour commencer, il proclame : "il était une fois...", puis, raconte une histoire en utilisant les neuf symboles obtenus. Il débute par le symbole qui attire le plus son attention. Ensuite, il utilise trois dés pour introduire l'histoire, trois pour la poursuivre, et les trois derniers pour la conclure.

### Il existe deux autres façons de jouer à Story cubes :

« **Mon Héros** » : le joueur lance trois dés et crée un personnage à partir des symboles obtenus. Puis lance les neuf dés et raconte une histoire mettant en scène son héros. Libre à lui de lui faire vivre les aventures qu'il souhaite dans n'importe quel décor. Il peut très bien l'imaginer propulsé dans l'Égypte antique ou coopérant avec une tortue !

**Contes épiques** : le premier Conteur lance les neuf dés et entame le récit. Tour à tour, chaque joueur invente un chapitre. En s'appuyant sur les chapitres précédents, le dernier Conteur mène l'histoire à une conclusion mettant en avant les exploits du héros.



# Atelier grammaire ludique

Raconter une histoire est déjà en elle-même une compétence à part entière. Ici, l'élève se retrouvera avec une petite difficulté en plus comme :

Ton histoire débute dans la cuisine (→ **se repérer dans l'espace**)

Un objet de ta chambre doit faire partie de ton histoire (→ **mémoriser**)

Il doit y avoir 3 couleurs dans ton histoire (→ **connaître ses couleurs**)

Ton papa est le héros de l'histoire (→ **raconter l'histoire de quelqu'un d'autre**)

Seul les verbes au passé composé seront utilisés (→ **savoir utiliser le passé-composé**)

Tu dois utiliser 2 fois le mot qui exprime le contraire du "grand" (→ **connaître les contraires**)

Tu racontes ton histoire à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (→ **savoir utiliser les pronoms personnels**)

Tous les noms communs doivent être au pluriel (→ **accorder correctement les noms et les verbes**)

Tu dois utiliser les verbes aller, faire et venir au futur (→ **connaître la conjugaison de certains verbes**)

Seuls les verbes à l'imparfait seront utilisés (→ **savoir utiliser l'imparfait**)

# Atelier grammaire ludique

## Jeu de l'oie-adaptation pour les classes de FLE

Lance le dé pour choisir l'ordre. Lance le dé et avance le nombre des cases indiquées. Les cases du plateau sont toutes numérotées et en fonction de leur couleur et ont des significations particulières.

Choisis une carte de la couleur de la case, répond aux questions. Si tu réussis, tu ne bouges pas mais si tu perds, tu recules d'une case. Si on tombe sur la case 5 on avance à la case 12 et si on tombe sur la case 12 on recule sur la case 5. Les escaliers servent à avancer mais aussi à reculer. Le premier qui atteint la case

**Arrivée**, gagne.

J'utilise le même plateau et je change les cartes en fonction du point grammatical révisé.

### Exemple de jeu.

Raconte-moi! ( Identifier et utiliser le passé composé )

**Les cartes vertes.** -Donner le participe passé des verbes.

**Les cartes jaunes.** -Mettez les verbes au passé composé pour parler du week end dernier.

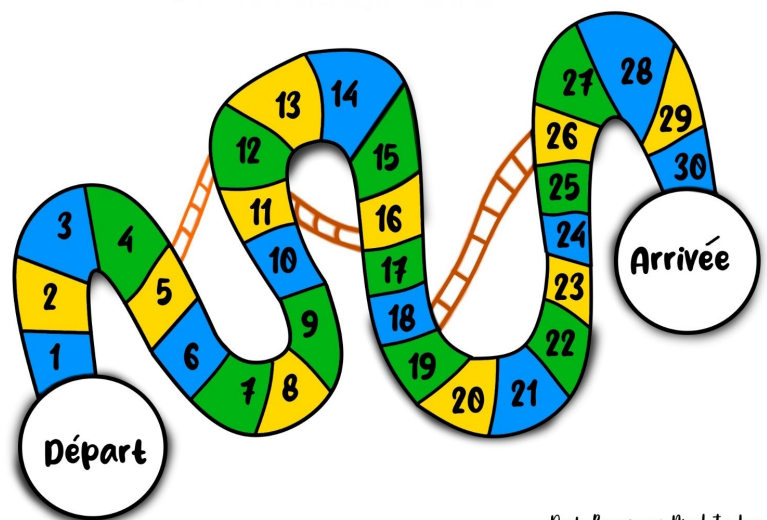
*Exemple* :Je (dormir).....beaucoup.

**Les cartes bleues** . - Raconte-moi! Répondez aux questions.

*Exemple*:Tu as écouté de la musique hier soir? Tu as écouté quoi?

**Professeur Loredana Borănescu**

Le jeu de l'oie en classe de FLE



Prof. Borănescu Nicoleta loredana

## Jeu de lecture et de découverte

**Conditions de jeu** dans la classe

**Equipes** grands groupes / petits groupes

**Objectif** La Concordance des temps à l'indicatif ;

Le discours direct et indirect

**Déroulement du jeu**

On organise la classe en plusieurs groupes. On propose à chacun des articles découpés de divers journaux en français (papier ou via Internet) et on leur demande de retrouver des phrases illustrant la concordance des temps à l'indicatif.

Si les élèves ont déjà étudié le discours indirect, on peut leur proposer de travailler sur des articles de presse la transposition du discours direct à celui indirect (exemple b)

Exemples de textes authentiques :

**a. Un mari a accidentellement vendu la bague de fiançailles de sa femme, qui valait 23.000 dollars pour la maigre somme de 7,50 euros lors d'un vide-grenier.**

« Pensant que la boîte à bijoux était vide, un Californien l'a vendue à un marchand pour une miette de pain. Mais à l'intérieur, l'acheteur chanceux y a trouvé une bague en diamants d'une valeur de 17.000 euros! "Chaque année, notre quartier organise un vide-grenier. J'étais à l'hôpital, je venais d'avoir un bébé. Mon mari a pensé que ça serait sympa pour nos aînés de vendre certaines choses", explique Racquel Cloutier, l'épouse qui a perdu son précieux bijou, à ABC News.



# Atelier grammaire ludique

Il ne savait pas qu'avant d'aller à la maternité j'y avais caché ma bague. Je voulais qu'elle soit dans un endroit sûr, hors de portée de nos jumeaux de deux ans", continue-t-elle. C'est en revenant de l'hôpital quatre jours plus tard et en compagnie de leur cinquième enfant qu'elle a découvert la perte. "Je suis allée dans le placard de mon mari et je n'ai pas trouvé la boîte pour les montres. Il m'a dit qu'il l'a vendue! J'ai dit : "Tu l'as vendue? Que veux-tu dire par vendre?" Et j'ai immédiatement fondu en larmes. » (<http://www.7sur7.be>)

## **b. La gendarmerie à la recherche d'une jeune fille de 17 ans disparue dans l'Aisne**

Des dizaines de gendarmes recherchent depuis mercredi matin une jeune fille de 17 ans habitant le village de Pernant, près de Soissons (Aisne), dont les proches sont sans nouvelles depuis mardi soir, a indiqué jeudi le porte-parole de la gendarmerie en Picardie.

Une centaine de gendarmes , avec des équipes cynophiles ainsi qu'un hélicoptère participent à ces recherches, a précisé à l'AFP le lieutenant-colonel Bernard Lambert, responsable de la communication de la gendarmerie de la région.

La jeune fille avait un rendez-vous avec son petit ami mardi soir mais elle ne s'y est jamais rendue, selon la même source.

"Ses parents ne la voyant pas rentrer, l'alerte a été donnée mercredi matin", a expliqué le lieutenant-colonel Lambert, qui a souligné que l'on ne disposait pas d'éléments pour l'instant expliquant cette disparition".

"On recherche dans toutes les directions et toutes les hypothèses sont passées en revue", a-t-il dit, indiquant qu'il était procédé à des "vérifications dans les hôpitaux et les hôtels du secteur". (<http://www.dna.fr>)

# Atelier grammaire ludique

## Le jeu du détective – reconstituer un texte (puzzle)

**Conditions de jeu** dans la classe

**Equipes** Travail par groupes : grands ou petits groupes

**Objectif** Les connecteurs logiques

**Déroulement du jeu**

Un texte relatant un fait divers est découpé et les fragments sont disposés en désordre. Les élèves doivent reconstituer le texte. Il est recommandable d'avoir plusieurs exemplaires du texte découpé afin que chaque groupe en a le sien et qu'il visualise. Le groupe qui rétablit le premier le texte initial est déclaré gagnant.

**Exemples de textes:**

*Remettez dans l'ordre logique les phrases suivantes, pour former un paragraphe cohérent.*

**car** il implique des règles et une hiérarchie qu'ils n'apprécient guère

**Tout d'abord**, d'après Luc Collard, les jeunes n'aimeraient pas tellement le sport

**Ensuite**, la pratique du sport exalterait l'opposition et la recherche de domination.

**D'ailleurs**, les jeunes qui pratiquent un sport affirment eux-mêmes souvent qu'ils le font... pour savoir se battre !

**En effet**, elle trouve son origine dans l'affrontement entre les écoles privées de l'Angleterre du 18<sup>e</sup> siècle.

**En d'autres mots**, il faut avoir une mentalité de « battant », valorisée également dans le sport.

**Enfin**, Luc Collard affirme que le sport est le reflet des valeurs de notre société, dans laquelle, pour atteindre ses buts, il faut être agressif et s'imposer, souvent, en tirant profit de la peur des autres.

## Atelier grammaire ludique

*Remettez dans l'ordre les paragraphes suivants pour construire un texte cohérent.*

**Pour conclure**, il est illusoire de chercher à faire diminuer l'agressivité des jeunes grâce au sport. **En effet**, les tentatives réalisées dans plusieurs villes en France ont abouti à la conclusion que la délinquance a, au mieux, parfois stagné, mais que, d'autres fois, elle a augmenté. **Pourtant**, il ne s'agit pas de ne plus encourager les jeunes à faire du sport mais de rester réservé quant à sa capacité d'antidote contre l'agressivité. **Bref**, si le sport est le moyen idéal pour transformer les jeunes en « gagnants », ce n'est pas cette activité qui les aidera à développer des valeurs d'altruisme et à respecter la faiblesse de l'autre.

Faire du sport serait bon pour la santé : les médecins, les psychologues, les professeurs de sport le disent. **De plus**, il serait le remède contre la violence des adolescents. **C'est pourquoi** beaucoup de parents qui ont des enfants un peu trop agressifs se précipitent pour les inscrire dans un club de tennis ou de foot et, dans les écoles, le sport est vu comme la solution miracle contre une agressivité de plus en plus difficile à contenir. **Cependant**, cette piste semble être totalement fautive. **En effet**, Luc Collard, chercheur à la Faculté des sciences du sport de l'université de Picardie et auteur du livre *Sport et agressivité*, affirme tout le contraire.

**Enfin**, Luc Collard affirme que le sport est le reflet des valeurs de notre société, dans laquelle, pour atteindre ses buts, il faut être agressif et s'imposer, souvent, en tirant profit de la peur des autres. **En d'autres mots**, il faut avoir une mentalité de « battant », valorisée également dans le sport. **D'ailleurs**, les jeunes qui pratiquent un sport affirment eux-mêmes souvent qu'ils le font... pour savoir se battre !

**Ensuite**, la pratique du sport exalterait l'opposition et la recherche de domination. **En effet**, elle trouve son origine dans l'affrontement entre les écoles privées de l'Angleterre du 18<sup>e</sup> siècle.

**Tout d'abord**, d'après Luc Collard, les jeunes n'aimeraient pas tellement le sport **car** il implique des règles et une hiérarchie qu'ils n'apprécient guère.

# Atelier grammaire ludique

## A tout problème sa solution



Expression orale

**Conditions de jeu** dans la classe

**Equipes** classe entière / grands groupes / petits groupes

**Matériel** petits papiers comportant les problèmes / tableau / craie ou feutre

**Objectif**

Donner des conseils en révisant le subjonctif / Impératif

Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité, le doute en utilisant soit l'indicatif soit le subjonctif

**Déroulement du jeu**

Demander aux étudiants d'écrire un problème sur un morceau de papier ou l'enseignant apporte les problèmes

Les récolter, en faire piocher un par un étudiant qui le lit et l'inscrit au tableau.

A partir de là tout le monde doit donner des conseils pour remédier au problème.

On utilisera :

Il faut que tu + subjonctif

Tu devrais / tu dois + infinitif

Il vaudrait mieux que tu + subjonctif

Si j'étais à ta place + conditionnel présent

Pourquoi ne pas + infinitif

Phrase à l'impératif

On utilisera:

Il me semble/ il paraît/ il est certain/ il est évident/ il est probable + indicatif

Il semble que /il est peu probable que /il est possible que + subjonctif

Je doute que / je ne crois pas que / Pensez -vous que/ Je ne suis pas sûr / convaincu que + subjonctif

Professeur, Mirela Velcea

## Objectifs

- Désigner des personnes ou des choses / demander et donner des informations sur quelqu'un.
- **Objectifs grammaticaux:** les indéfinis / l'interrogation.

## Préparation

Imprimer un nombre suffisant de cartes pour en distribuer une par joueur (voir ci-après) et donner aux joueurs la liste de mots du mémo apprenants.

## Principe du jeu

Le jeu comprend six cartes différentes. Chaque carte donne une information différente sur l'enlèvement d'un prince charmant. Chaque joueur reçoit une carte au hasard et il pose des questions aux autres joueurs afin de réunir toutes les informations nécessaires pour retrouver le prince.

### Mémo apprenants

Pour désigner plusieurs personnes ou choses de manière imprécise, on utilise:

- pour une quantité: „plusieurs, quelques, certain(e)(s), la plupart, quelque chose, rien, tout(e)(s), chaque, aucun(e)(s), n'importe quoi...”;
- pour une personne: „on, quelqu'un, n'importe qui, tous, chacun, personne, quiconque...”
- pour un lieu: „quelque part, n'importe où, partout, nulle part...”;
- pour un moment: „n'importe quand, à n'importe quelle heure, à tout moment...”.

*Exemple: Quelqu'un a volé le trésor. On ne sait pas qui est la personne qui l'a volé.*

## Déroulement du jeu

Consigne: „Un prince charmant a été enlevé. On ne sait pas qui l'a enlevé, mais on sait que d'horribles gardiens le retiennent prisonnier quelque part dans les environs du château grâce à une formule magique. Le roi a promis une belle récompense à qui sauvera son fils...”

- Pour délivrer le prince, vous avez besoin de six informations: le lieu où le prince est enfermé, l'identité du ravisseur, le nombre de gardiens, les heures où les gardiens sont endormis, la formule magique et la récompense promise.

- Vous possédez tous une information écrite en italique sur votre carte et vous vous déplacez dans la salle pour interroger les autres joueurs dans le but d`obtenir les cinq autres informations. Le gagnant est celui qui parvient à délivrer le prince le plus rapidement possible.
- Vous devez répondre aux questions des autres joueurs. Si vous n`avez pas la réponse, utilisez obligatoirement une réponse vague en utilisant les expressions du mémo apprenants.

Exemple

*Le joueur 1 veut savoir où le prince est enfermé. Il demande au joueur 2: „Sais-tu-où le prince charmant est enfermé?“*

*Si le joueur 2 a la carte „Lieu où le prince est enfermé“, il lit la réponse écrite sur sa carte: „Le prince est enfermé dans une grotte au bord du lac“ et le joueur 1 note cette information.*

*Si le joueur 2 n`a pas la carte correspondante, il donne obligatoirement une réponse très vague: „Il se trouve quelque part.“*

**Six cartes à distribuer aux joueurs**

**Lieu où le prince est enfermé**

*Il est enfermé dans une grotte au bord du lac.*

**Informations à trouver**

- identité du ravisseur:  
.....
- nombre de gardiens:  
.....
- heures où les gardiens sont endormis:  
.....
- formule magique:  
.....  
.....
- récompense promise:  
.....

**Identité du ravisseur**

*C`est le frère du roi qui a enlevé le prince.*

**Informations à trouver**

- lieu où le prince est enfermé:  
.....
- nombre de gardiens:  
.....
- heures où les gardiens sont endormis:  
.....
- formule magique:  
.....  
.....
- récompense promise:  
.....

### Nombre de gardiens

*Ils sont trois.*

#### Informations à trouver

- lieu où le prince est enfermé:  
.....
- identité du ravisseur:  
.....
- heures où les gardiens sont endormis:  
.....
- formule magique:  
.....  
.....
- récompense promise:  
.....

### Heures où les gardiens sont endormis

*Ils dorment entre minuit et 5 heures du matin.*

#### Informations à trouver

- lieu où le prince est enfermé:  
.....
- identité du ravisseur:  
.....
- nombre de gardiens:  
.....
- formule magique:  
.....
- récompense promise:  
.....

### Formule magique

*La formule magique est: „un chasseur sachant chasser chasse sans son chien.”*

#### Informations à trouver

- lieu où le prince est enfermé:  
.....
- identité du ravisseur:  
.....
- nombre de gardiens:  
.....
- heures où les gardiens sont endormis:  
.....
- récompense promise:  
.....

### Récompense promise

*La récompense promise est six kilos d'or.*

#### Informations à trouver

- lieu où le prince est enfermé:  
.....
- identité du ravisseur:  
.....
- nombre de gardiens:  
.....
- heures où les gardiens sont endormis:  
.....
- formule magique:  
.....

## Fais-moi un dessin

A1 - B1  
20-25 min.  
équipes de 2

### Objectifs

Situer des objets dans l'espace / décrire un dessin.

**Objectifs grammatical:** les prépositions de lieu.

### Préparation

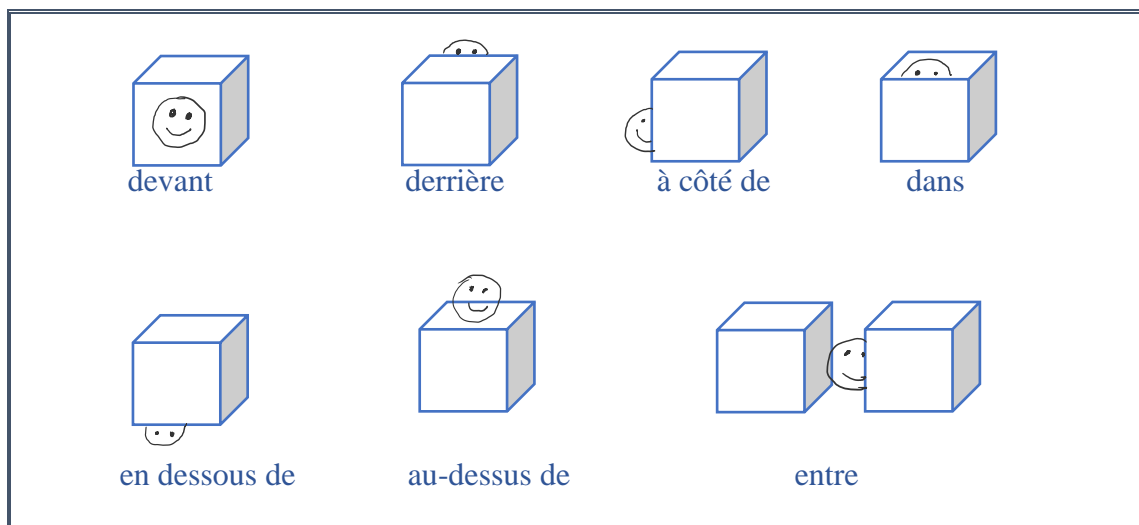
Distribuer deux feuilles par joueur.

### Principe du jeu

Les joueurs reproduisent un dessin sans le voir sous la dictée d'un autre joueur.

#### Mémo apprenants

Plusieurs mots permettent de situer des objets dans l'espace, comme „dans, à côté de, devant, derrière, entre, en haut, à gauche, à droite, etc.”



Rappel: ~~de+le~~ → du  
~~de+les~~ → des



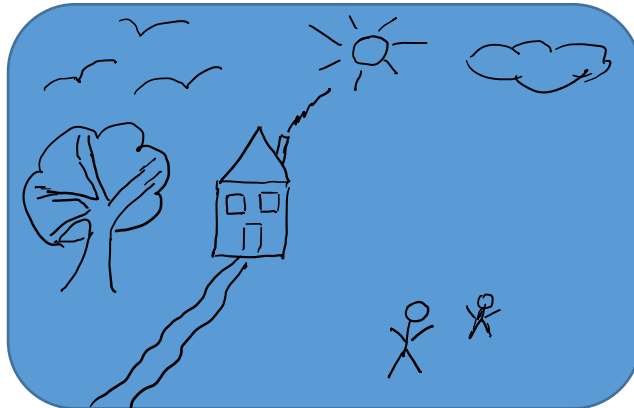
## Déroulement du jeu

### Étape 1

- Consigne: „Je vais vous décrire un dessin, à vous de le dessiner sur une feuille.”

Exemple:

„Au centre, il y a une maison. À gauche de la maison, il y a un arbre. Au-dessus de l`arbre, il y a trois oiseaux...”



- Montrer ensuite le dessin aux joueurs et comparer avec ce qu`ils ont fait.

### Étape 2

- Mettre les joueurs par équipe de deux et les faire asseoir dos à dos.
- Leur donner cinq minutes pour dessiner une dizaine de choses très simples (comme une maison, un soleil, un coeur, un chat, une fleur ...) à différents endroits d`une nouvelle feuille.

### Étape 3

- Un des deux joueurs (joueur A) décrit son dessin à son partenaire (joueur B) sans le lui montrer.
- Le joueur B dessine ce qui lui est dicté, et demande des précisions si besoin.
- Quand ils ont fini, les joueurs A et B se retournent et comparent les deux dessins.

### Étape 4

Procéder de la même manière en demandant au joueur B de dicter son dessin au joueur A.

### **Variante**

Faire le même jeu à partir de reproductions de tableaux ou avec des cartes postales.

# Le „chauffe-chausson” musical

Dés B I  
30 min  
2 ou 3 équipes

## Objectifs

- Caractériser un objet.
- **Objectifs grammaticaux:** les pronoms relatifs simples et composés.

## Préparation

Découper les „cartes-verbess”, les „cartes-noms” et les „cartes-adjectifs” puis les disposer en trois paquets distincts. Éventuellement, utiliser du papier cartonné de couleurs différentes.

## Principe du jeu

Sur le principe du jeu „The Big Idea”, les joueurs inventent un objet et en font la promotion en expliquant son usage.

### Mémo apprenants

- Les pronoms relatifs remplacent des choses ou des personnes. Ils sont utilisés pour lier deux propositions et éviter les répétitions.

#### Formes simples:

- „Qui” est sujet du verbe qui suit (il fait l`action).
- „Que” est complément d`objet direct du verbe (il répond à la question „quoi?”).
- „Où” est utilisé pour un complément de lieu ou de temps (il répond aux questions „où?” et „quand?”)
- „Dont” remplace un complément introduit par „de”.

Formes composées: préposition („avec, sans, pour, durant, grâce à...”) + „qui /lequel /laquelle /lesquels, lesquelles”.

- Les noms composés d`un verbe et d`un nom expliquent le fonctionnement d`un objet.

Exemple: un lave-vaisselle est une machine qui lave la vaisselle.

## Déroulement du jeu

### Étape I: création des objets

- Chaque équipe pioche une „carte-verbe”, une „carte-nom” et une „carte-adjectif”.
- Les joueurs assemblent leurs cartes afin de former le nom d`un nouvel objet, tel qu`un „chauffe-chausson musical” ou qu`un „pousse-lunettes télécommandé”.

Vérifier que les joueurs respectent bien l`ordre verbe-nom-adjectif.

- Consigne: „Vous avez dix minutes pour préparer une présentation de votre objet, dans laquelle vous expliquez son fonctionnement et vous en faites la promotion. Vous devez utiliser pour cela des pronoms relatifs tels que présentés dans le mémo apprenants.”

### Exemple

*Un chauffe-chausson musical est un objet qui va révolutionner notre vie quotidienne en améliorant de manière significative les journées d'hiver durant lesquelles nous restons à la maison. Il permet en effet de tenir chaud à une partie de notre corps qui est souvent gelée et dont nous ne nous soucions pas assez: nos pieds. De plus, il diffuse une musique grâce à laquelle nous nous relaxons facilement.*

### **Étape 2: promotion des objets**

- Les joueurs présentent et font la promotion de leur objet devant le reste de la classe.
- La meilleure invention est désignée à main levée.

### **Variante**

Faire le même jeu à partir de gadgets authentiques vendus dans le commerce. Par exemple, sur [www.pearl.fr](http://www.pearl.fr)

### **Cartes-verbos**

REMONTE -	PARFUME -	PROMÈNE -
TIRE -	CHAUFFE -	PROTÈGE -
POUSSE -	TOURNE -	LAVE -
PORTE -	RAMASSE -	SÈCHE -

### **Cartes-noms**

CHEMISE	CHAUSSENS	LIT
CUILLÈRE	TÉLÉPHONE	STYLO
VOITURE	CHAPEAU	ENFANT
LUNETTES	CHAT	SAC

### **Cartes-adjectifs**

MUSICAL	INTERACTIF	COMESTIBLE
RECYCLABLE	GONFLABLE	NOCTURNE
JETABLE	INVISIBLE	T ÉLÉCOMANDÉ
RECHARGEABLE	PERSONNALISABLE	ÉTANCHE

## Lexique du jeu

Jeux de cartes	Jeux de plateau
→ mélanger les cartes;	→ un plateau de jeu;
→ battre les cartes;	→ un pion;
→ distribuer les cartes;	→ un dé/lancer les dés;
→ piocher une carte/la pioche;	→ une case;
→ poser une carte;	→ avancer ≠ reculer d'une case;
→ donner les cartes;	→ sauter son tour.
→ poser face visible ≠ face cachée;	
→ couper les cartes.	

### Termes généraux

- C'est à qui? À qui le tour?
- C'est à moi! ≠ C'est ton tour!
- l'adversaire;
- l'équipe/l'ecquipe adverse;
- gagner ≠ perdre;
- la victoire ≠ la défaite;
- être ex æquo;
- la manche;
- respecter les règles;
- tricher;
- jouer pour du beurre;
- ramasser la mise;
- tourner dans le sens des aiguilles d'une montre ≠ dans le sens inverse des aiguilles d'une montre;
- mimer;
- deviner/une devinette;
- donner sa langue au chat.

# Dessinez, c`est gagnè

A1 - A2  
15-20 min.  
Classe entiere / èquipes de 2

## Objectifs

- Communiquer par dessins.
- **Objectif grammatical:** les verbes pronominaux au présent de l`indicatif.

## Préparation

Préparer de petits papiers sur lesquels on indique des situations à représenter avec un dessin (voir liste ci-après).

## Principe du jeu

Les joueurs tirent à tour de rôle un petit papier sur lequel est indiquée une situation qu`ils doivent représenter par un dessin au tableau en une minute maximum. Les autres joueurs doivent deviner l`action représentée.

### Mémo apprenants

Un verbe pronominal est un verbe qui commence par „se” à l`infinitif.

Exemple:

*se promener*

*je me promène*

*nous nous promenons*

*tu te promènes*

*vous vous promenez*

*il / elle / on se promène*

*ils / elles se promènent*

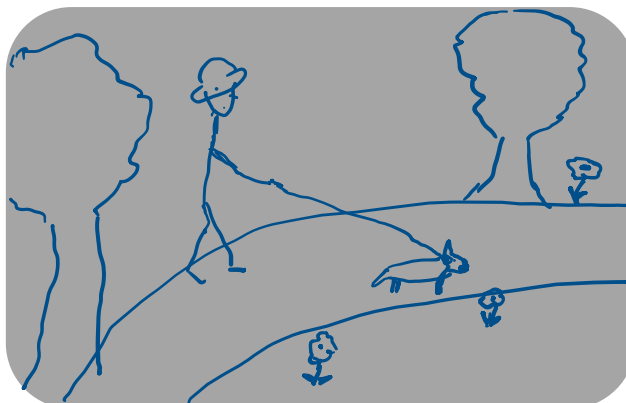
## Déroulement du jeu

- Chaque joueur tire à tour de rôle un petit papier. Il doit représenter l`action par un dessin en une minute.
- L(es) autre(s) joueur(s) doivent deviner l`action représentée.

**„Dessine-moi un mouton!”**

*Antoine de Saint-Exupéry*

## Exemple



se promener avec son chien →

Rèponse: *L'homme se promène avec son chien.*

## **Variantes**

- Demander aux joueurs de créer eux-mêmes de nouvelles situations exigeant l'utilisation de verbes pronominaux.
- Imposer une personne grammaticale différente („je, tu, il / elle /on, nous, vous, ils /elles”) à chaque situation.

## **Liste de situations proposées**

- |  |  |
|--|--|
| ▪ 1. se promener dans un parc;               | ▪ 11. se coiffer au restaurant;                |
| ▪ 2. se brosser les dents devant son miroir; | ▪ 12. se regarder dans le miroir;              |
| ▪ 3. se coucher devant la télé;              | ▪ 13. se laver les mains dans la cuisine;      |
| ▪ 4. se raser dans la salle de bains;        | ▪ 14. se maquiller dans le métro;              |
| ▪ 5. se réveiller à 5 heures;                | ▪ 15. se disputer avec sa soeur;               |
| ▪ 6. se doucher avec un parapluie;           | ▪ 16. s'amuser en classe;                      |
| ▪ 7. s'asseoir dans un avion;                | ▪ 17. se connecter sur internet dans le train; |
| ▪ 8. se reposer avec son chat;               | ▪ 18. se parfumer dans l'ascenseur;            |
| ▪ 9. s'habiller dans les escaliers;          | ▪ 19. se lever très tôt;                       |
| ▪ 10. se laver dans la mer;                  | ▪ 20. s'endormir avec son chien.               |

# Enseigner la grammaire par la littérature

Prof Loredana Borănescu

La grammaire est en effet le cœur du langage. Elle est la composante linguistique la plus importante en classe de langue, avant le lexique, la civilisation et la phonétique.

D'ailleurs, pour améliorer la maîtrise de quatre compétences langagières, il est indéniable que l'enseignement de la grammaire joue un rôle primordial ; en effet, c'est par la grammaire que nous pouvons trouver les règles et les fonctions de tous les éléments de la langue, orale comme écrite.

Consciente de l'importance d'apprentissage de la grammaire en langue française je vous propose une façon d'aborder des matières de la grammaire en contexte littéraire à l'aide des poésies.

La collaboration de ces deux éléments a pour but d'enseigner la grammaire face aux étudiants et à la fois de les encourager à lire les textes littéraires.

## Pourquoi enseigner la grammaire par la littérature?

C'est ludique et amusant !

Ça permet d'apprendre les règles de grammaire de façon concrète et contextualisée.

On peut ensuite faire des liens avec le livre.

Les enfants n'ont pas l'impression de travailler.

Les élèves retiennent mieux les règles lorsque sont contextualisées. (lien affectif)

# DÉJEUNER DU MATIN

Enseigner la grammaire par la poésie

- **Thème** : arts
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents (16-18 ans)
- **Durée indicative** : 1 séances de 50 minutes + temps de travail hors classe + le temps des restitutions

## PARCOURS PEDAGOGIQUE

Étape 1 – Introduction à la thématique.

Comprendre la thématique

Étape 2 – Ecranisation Déjeuner du matin-film muet

Comprendre la vidéo poésie

Questions vrai/faux (activité 1)

Écouter la poésie de Prévert

Répondre aux questions (activité 2)

Étape 3 – On en parle ?

Réviser le passé composé et le choix de l'auxiliaire (activité 4)(compléter la carte mentale)

Mettre les verbes au passé composé pour reconstituer la poésie de Prévert

Étape 4 – Notre vision

À votre choix! Imaginer et présenter des poésies style Prévert, en utilisant le passé composé.

Mettez le poème en images.

### COMPÉTENCES GÉNÉRALES:

1. Compréhension de l'oral, des écrits dans des différentes situations de communication.
2. Produire des messages orales ou écrites adéquates aux certains contextes.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES :

- 1.1 Relever les idées essentielles d'un texte à partir des questions supports.
- 2.2 Rédiger oralement ou à l'écrit des descriptions simples basées sur une expérience personnelle, à base de support visuel.

### COMPÉTENCES COMMUNICATIVES

- Comprendre la thématique de l'extrait.
- Exprimer son opinion.
- Imaginer et présenter des poésies -exposition utilisant la technologie

### COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème du déjeuner.
- Utiliser le passé composé.
- Réviser le passé composé

## ÉTAPE 1 – C'EST COMMENT AUJOURD'HUI ?

### → Comprendre la thématique

Interaction orale – individuel, groupe-classe – 10 min

**Remarque** : si possible, proposer l'activité en amont de manière à ce que les apprenant(es) puissent faire une recherche sur Prévert. En amont également, penser à sa poésie préférée.

Individuellement. *Ecrivez rapidement le nom de votre poésie préférée de Prévert.*

Pour lancer la mise en commun et donner un exemple, présenter une partie de sa poésie préférée en indiquant son nom, le nom du poète, ce qu'elle représente et pourquoi ce choix.



**Pistes de correction / Corrigés :**

Je vous présente ma poésie préférée. C'est « Je suis comme je suis ». J'aime beaucoup cette poésie parce qu'elle symbolise la liberté, le respect des femmes.

Moi, j'ai aimé « Les feuilles mortes ». J'ai appris qu'elle a été source d'une chanson interprétée par Yves Montand

<https://www.youtube.com/watch?v=Xo1C6E7jbPw>

Moi j'ai aimé « Pour toi mon amour ». C'est très romantique.

[https://www.youtube.com/watch?v=X\\_v3AbzMbqU](https://www.youtube.com/watch?v=X_v3AbzMbqU)

Qu'est ce que vous avez appris sur Prévert ?

**Réponses possibles** « Jacques Prévert a été un poète et un scénariste français né en 1900 et mort en 1977 qui a écrit beaucoup de poèmes célèbres. Une de ses œuvres les plus connues est le recueil de poésies « Paroles » publié en 1946.

Connu pour son langage populiste et son attention au quotidien, Prévert se lie d'abord au Surréalisme. Il en retient principalement son principe de liberté. Sa poésie souvent visuelle se revêt d'un aspect magique même lorsqu'elle va à l'encontre des institutions. Sa parole poétique révèle sensibilité et liberté rythmique. Ses poèmes sont mis en musique, récités par Yves Montand et Juliette Gréco, et il est le sujet d'une chanson de Serge Gainsbourg. Prévert devient le porte-parole de la génération d'après-guerre.

**ÉTAPE 2 ECRANISATION « DÉJEUNER DU MATIN » -FILM MUET****→ Vrai ou faux (activité 1)**

**Compréhension audiovisuelle** – individuel – 10 min – (supports : vidéo, fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de l'activité 1. S'assurer de la compréhension des questions. Montrer la vidéo une fois sans le son(les vers).

Inviter les apprenant(e)s à partager leur réponse à l'oral.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : Regardez la vidéo, ces affirmations sont-elles correctes ?*

*Dites si les phrases sont vraies ou fausses.*

Mise en commun à l'oral.

**Pistes de correction / Corrigés :**

	VRAI	FAUX
L'homme a pris une boisson chaude.	X	
Il faisait beau.		X
Les personnes se trouvaient dans un restaurant.		X
Il a bu un thé au lait.		X
Il a mis la tasse dans le lavabo.		X
Il a regardé la femme.		X
Il a pris le parapluie et il est parti.		X
Il a mis le café dans la tasse.	X	
Il a mangé un croissant.		X
Il a lu un journal.		X
Il a regardé des photos.		X
Il a tourné le café avec un petite cuiller.	X	

**→ Répondre aux questions (activité 2)  
activité 2)**

**Production orale** – individuel – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de l'activité 2. Levez les éventuels problèmes de compréhension.

Montrer la vidéo avec le son. <https://youtu.be/MaIR-e4lgAs>

Répondez aux questions. Proposer aux apprenant(e)s de comparer leurs réponses avec leur voisin(e), puis procéder à une mise en commun à l'oral.

Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Où s'est passé la scène ?

*La scène s'est passé dans une maison.*

Qui sont les personnages ?

*Les personnages sont un homme et une femme.*

Quel temps faisait-il ce jour-là ?

*Ce jour-là il pleuvait.*

Qu'est-ce que l'homme a fait ?

*L'homme a bu un café au lait et a fumé une cigarette.*

La femme est arrivée. Qu'est-ce qu'elle voulait ?

*La femme voulait un café.*

L'homme a réalisé plusieurs actions avant de partir ? Lesquelles ?

*Il a mis le café dans la tasse, a mis du sucre, a mis du lait, a tourné le café au lait etc*

À la fin poème, la femme pleure. Pourquoi ?

*La femme pleure parce qu'elle est triste.*

Caractériser l'homme. Pourquoi est-ce qu'il ne parle pas ?

*Je pense qu'il est fâché, il ignore la femme.*

Est-ce que l'homme a regardé la femme encore une fois avant de partir ?

*Non, l'homme ne l'a pas regardé.*

L'homme a parlé à la femme ou il ne lui a pas parlé ?

*L'homme n'a pas parlé à la femme.*

Quels sentiments vous inspire ce poème ?

*Le poème m'inspire des sentiments de tristesse.*

*Ce texte, Déjeuner Du Matin, est l'histoire d'un simple et banal petit déjeuner de deux personnes. Lors de la lecture de ce texte, au premier abord, c'est l'idée d'une scène banale de la vie quotidienne qui nous vient, puis en lisant la fin de l'extrait c'est l'idée d'un drame intime qui s'installe dans notre esprit. Prévert instaure un sentiment de banalité quotidienne, ainsi qu'une sorte de monotonie puis nous verrons comment Prévert passe d'une scène banale à un drame intime et tragique.*

### ÉTAPE 3 – ON EN PARLE ?

#### → Réviser le passé composé (activité 3)

Grammaire – groupe-classe, en binôme – 10 min (support : fiche apprenant)

Écrire au tableau : « Il a mis le café

Dans la tasse

.....

Il a bu le café au lait »

Quel est le temps utilisé dans ces phrases ?

Réponse attendue : le passé composé

Oui, le passé composé. La poésie « Déjeuner du matin » naît notamment de l'utilisation du passé composé rarement utilisé en poésie. Le poème est donc une narration.

Inciter la classe à répondre spontanément.

Inviter un(e) apprenant(e) volontaire à lire la consigne de l'activité 3 à voix haute. Leur préciser que c'est une activité de révision. Préciser à la classe que les deux premières phrases sont tirées du poème vidéo, mais pas les deux dernières.

En binôme. *Faites l'activité 3 : remettez les mots de ces phrases dans l'ordre puis complétez la carte mentale avec les informations qui manquent pour reconstituer les règles de formation du passé composé.*

Pour la mise en commun, proposer aux apprenant(e)s de venir noter une phrase au tableau dès qu'ils/elles l'ont retrouvée, et de compléter la carte mentale

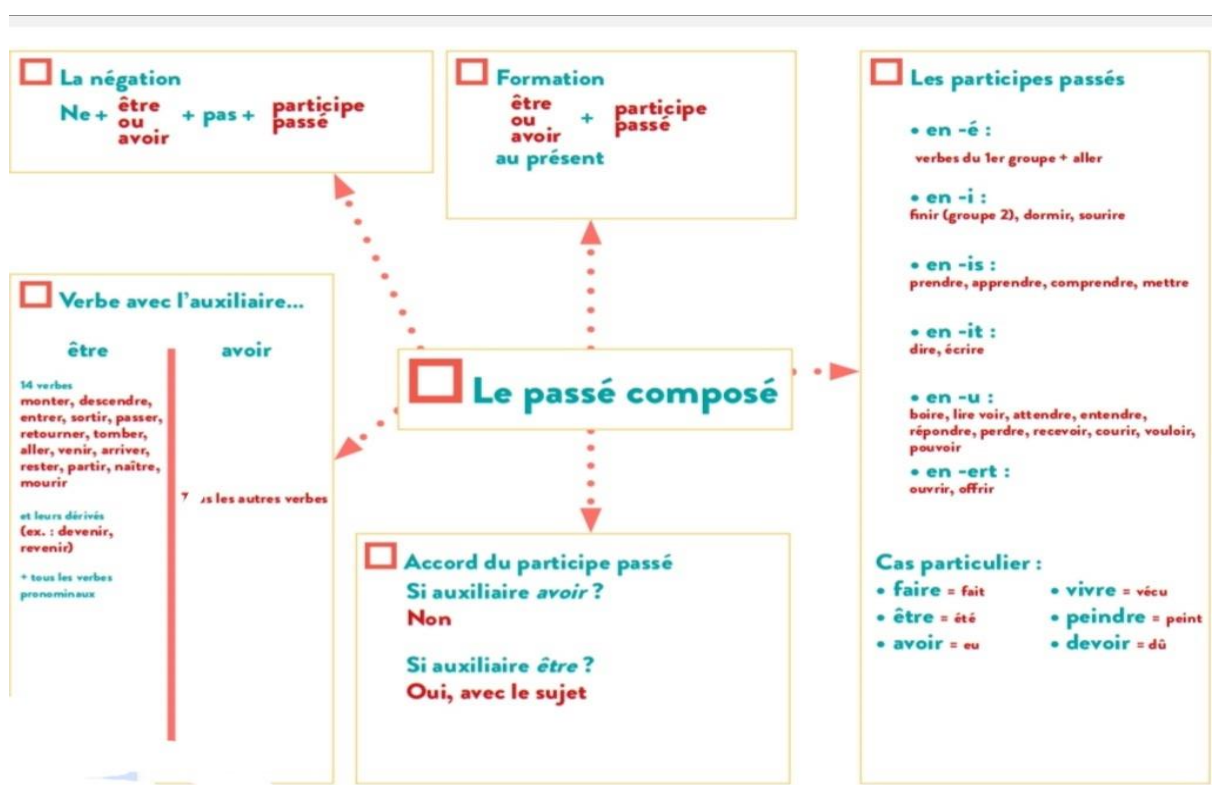
### Pistes de correction / Corrigés :

*Il a mis le café*

*Il a mis le sucre*

*Il est parti au restaurant.*

*Elle est allée au cinéma.*



### → Réviser le passé composé (activité 4)

Grammaire – groupe-classe, individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Reconstituez le poème de Jacques Prévert, mettez les verbes au passé composé. Attention au choix de l'auxiliaire. Inciter la classe à répondre spontanément.

**Les élèves écoutent encore une fois le poème pour corriger leur fautes.**

**Fichier audio** Ecoute du poème, récité par Arnaud Beunaiche, sur [http://www.wat.tv/audio/prevert-dejeuner-matin-qafa\\_2fgqp.html](http://www.wat.tv/audio/prevert-dejeuner-matin-qafa_2fgqp.html)

**Mise en commun oralement. Les élèves lisent le poème reconstitué .**

## Déjeuner du matin

Jacques PRÉVERT

<p>Il <b>a mis</b> le café          Dans la tasse          Il <b>a mis</b> le lait          Dans la tasse de café          Il <b>a mis</b> le sucre          Dans le café au lait          Avec la petite cuiller          Il <b>a tourné</b>          Il <b>a bu</b> le café au lait          Et il <b>a reposé</b> la tasse          Sans me parler          Il <b>a allumé</b>          Une cigarette          Il <b>a fait</b> des ronds          Avec la fumée</p>	<p>Il <b>a mis</b> les cendres          Dans le cendrier          Sans me parler          Sans me regarder          Il <b>s'est levé</b>          Il <b>a mis</b>          Son chapeau sur la tête          Il <b>a mis</b> son manteau de pluie          Parce qu'il pleuvait          Et il <b>est parti</b>          Sous la pluie          Sans une parole          Sans me regarder          Et moi <b>j'ai pris</b>          Ma tête dans ma main          Et <b>j'ai pleuré.</b></p>
---	---

### ÉTAPE 4 – NOTRE VISION

En conclusion . Jacques Prévert est un poète et scénariste français. Il est né en 1900, à Neuilly sur Seine. En 1925, il participe au mouvement surréaliste, il y rencontre Marcel Duhamel, Raymond Queneau, Yves Tanguy et André Breton. L'auteur a son premier succès avec le recueil de poèmes, "Paroles", il devient un poète populaire grâce à son langage familier, ses jeux sur les mots et son humour. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et appris dans les écoles françaises. Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : "Le Quai des brumes", "Le jour se lève", "Les Visiteurs du soir", "Les Enfants du paradis" et "Les Portes de la nuit" de Marcel Carné Il écrit aussi des sketches, des chansons, des pièces de théâtre et des livres pour les enfants. Prévert se disait « rêveur » ou « artisan » plutôt que « poète ». C'était un homme libertaire, antimilitariste et anticlérical. Après son accident en 1948, il commence à faire des collages. Pendant sa convalescence, il découpe des images mises de côté depuis des années, les assemble et les colle. Il poursuivra cette activité de collage jusqu'à sa mort.

#### Pour aller plus loin

##### Devoir :

À votre choix. Illustrez le poème ou en vous aidant de la poésie « Déjeuner du matin » de Prévert écrivez un nouveau poème en employant l'imparfait et le passé composé ( Activité de production écrite)

## FICHE DE TRAVAIL

### ACTIVITÉ 1

Regardez la vidéo, ces affirmations sont-elles correctes ?

Dites si les phrases sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
L'homme a pris une boisson chaude.		
Il faisait beau.		
Les personnes se trouvaient dans un restaurant.		
Il a bu un thé au lait.		
Il a mis la tasse dans le lavabo.		
Il a regardé la femme.		
Il a pris le parapluie et il est parti.		
Il a mis le café dans la tasse.		
Il a mangé un croissant.		
Il a lu un journal.		
Il a regardé des photos.		
Il a tourné le café avec un petite cuiller.		

### ACTIVITÉ 2

Répondez aux questions :

Où s'est passé la scène ?

Qui sont les personnages ?

Quel temps faisait-il ce jour-là ?

Qu'est-ce que l'homme a fait ?

La femme est arrivée. Qu'est-ce qu'elle voulait ?

L'homme a réalisé plusieurs actions avant de partir ? Lesquelles ?

À la fin poème, la femme pleure. Pourquoi ?

Caractériser l'homme. Pourquoi est-ce qu'il ne parle pas ?

Est-ce que l'homme regarde la femme encore une fois avant de partir ?

L'homme a parlé à la femme ou il ne lui a pas parlé ?

Quels sentiments vous inspire ce poème ?

### ACTIVITÉ 3

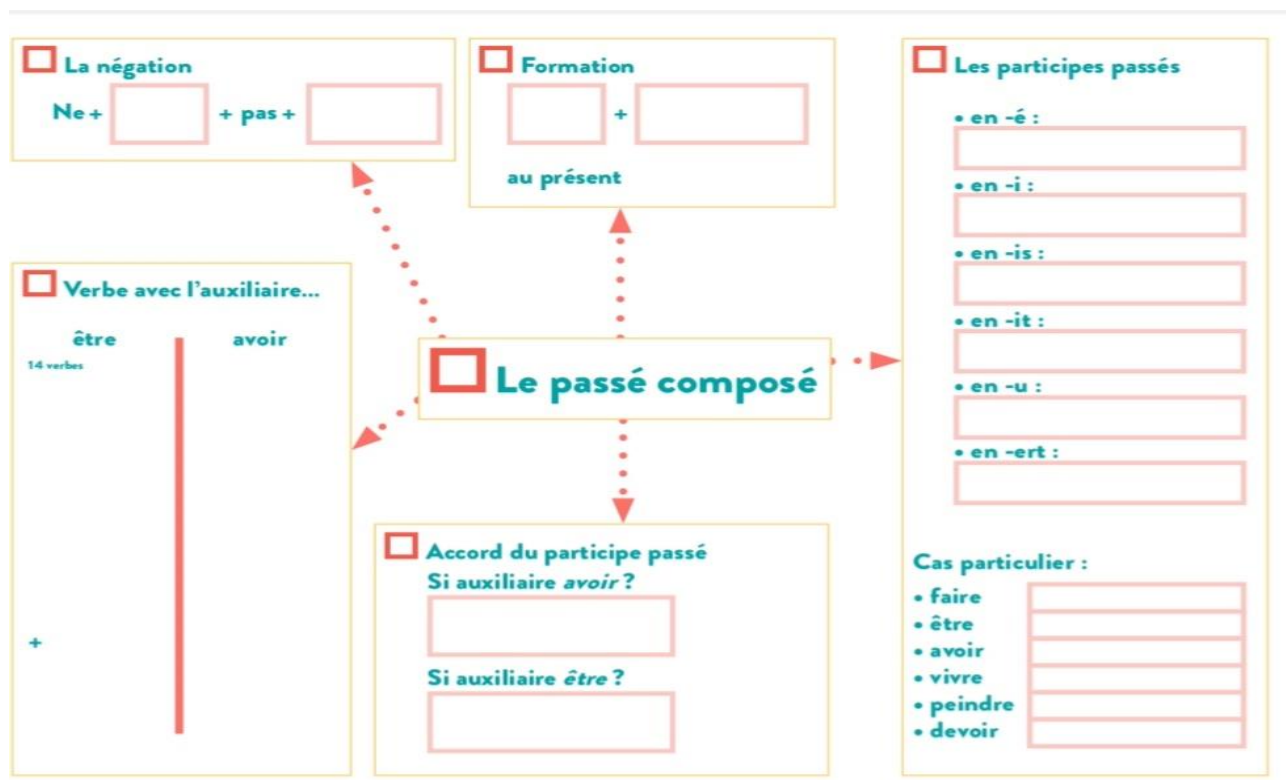
Remettez les mots de ces phrases dans l'ordre puis complétez la carte mentale avec les informations qui manquent pour reconstituer les règles de formation du passé composé.

a/Il/café /le/mis

le/a/Il /mis/sucre

restaurant./au/Elle/partie/est

au/es/cinéma. /allé /Tu



#### ACTIVITÉ 4

Reconstituez le poème de Jacques Prévert, mettez les verbes au passé composé. Attention au choix de l'auxiliaire.

#### Déjeuner du matin

Jacques PRÉVERT

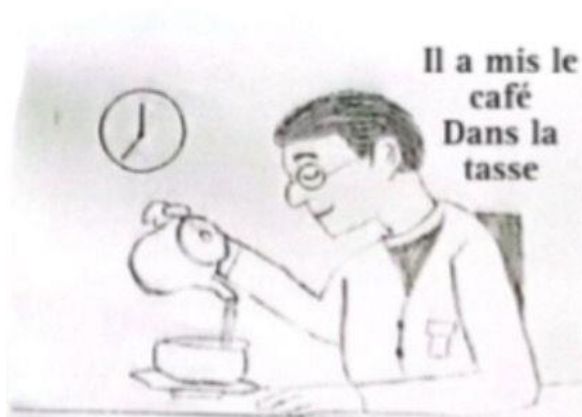
<p>Il (<b>mettre</b>) le café Dans la tasse Il (<b>mettre</b>) le lait Dans la tasse de café Il (<b>mettre</b>) le sucre Dans le café au lait Avec la petite cuiller Il (<b>tourner</b>) Il (<b>boire</b>) le café au lait Et il (<b>reposer</b>) la tasse Sans me parler Il (<b>allumer</b>) Une cigarette Il (<b>faire</b>) des ronds Avec la fumée</p>	<p>Il (<b>mettre</b>) les cendres Dans le cendrier Sans me parler Sans me regarder Il (<b>se lever</b>) Il (<b>mettre</b>) Son chapeau sur la tête Il (<b>mettre</b>) son manteau de pluie Parce qu'il pleuvait Et il (<b>partir</b>) Sous la pluie Sans une parole Sans me regarder Et moi je (<b>prendre</b>) Ma tête dans ma main Et je (<b>pleurer</b>).</p>
---	--

#### DEVOIR

À votre choix. Illustrez le poème ou en vous aidant de la poésie « Déjeuner du matin » de Prévert écrivez un nouveau poème en employant l'imparfait et le passé composé.

# Déjeuner du matin

Jacques Prévert



**1**

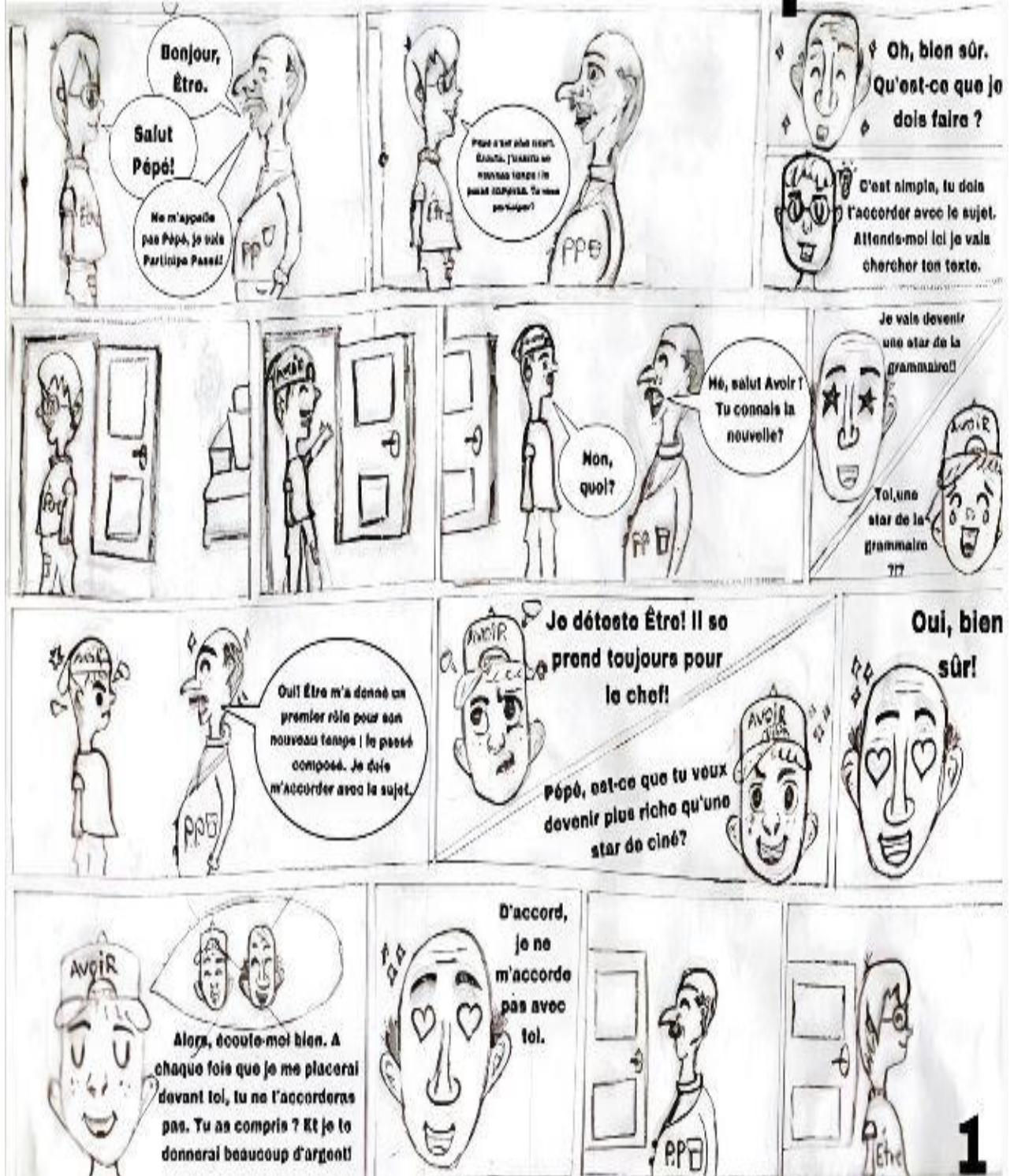


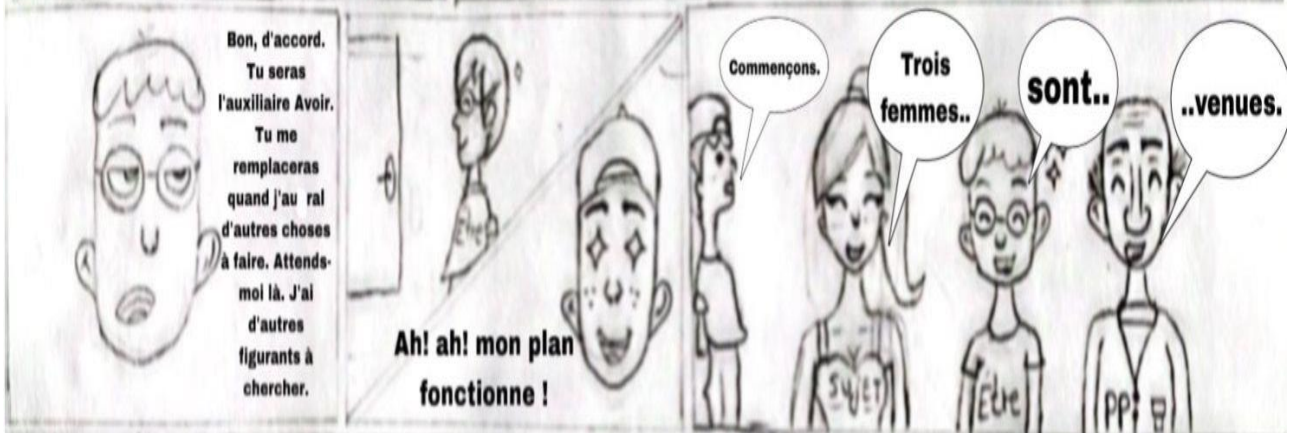
**2**





# L'incroyable histoire du Passé Composé







**Adaptation après un texte extrait de la rubrique «Mnémono» d'Adrien Payet dans la revue Le français dans le Monde. BD réalisé par Vasile Andreea**

## La grammaire par la vidéo

Enseigner la grammaire par la vidéo peut être une méthode efficace pour certains élèves. Les vidéos peuvent aider à capter l'attention des élèves et à rendre l'apprentissage de la grammaire plus intéressant et interactif. Voici quelques conseils pour enseigner la grammaire par la vidéo :

1. Choisissez des vidéos courtes et pertinentes : Les vidéos doivent être courtes et précises pour que les élèves ne se lassent pas. Les vidéos doivent également être pertinentes pour le sujet en question.
2. Utilisez des exemples concrets : Les vidéos doivent utiliser des exemples concrets pour aider les élèves à comprendre les règles de grammaire. Par exemple, si vous enseignez la conjugaison des verbes, utilisez des phrases courtes et simples pour illustrer chaque temps.
3. Encouragez la participation active : Les vidéos doivent encourager les élèves à participer activement en posant des questions et en faisant des exercices en lien avec la vidéo. Vous pouvez également demander aux élèves de résumer la vidéo ou d'écrire des phrases avec les règles de grammaire apprises.
4. Variez les supports : Utilisez différents types de vidéos pour enseigner la grammaire, comme des dessins animés, des vidéos de personnes réelles ou des vidéos éducatives.
5. Intégrez des évaluations : Les vidéos peuvent être utilisées comme outil d'évaluation pour vérifier la compréhension des élèves. Vous pouvez leur demander de répondre à des questions après avoir regardé la vidéo ou de faire des exercices pour renforcer leur compréhension.

En résumé, l'utilisation de vidéos peut être une méthode efficace pour enseigner la grammaire. Il est important de choisir des vidéos courtes et pertinentes, d'utiliser des exemples concrets, d'encourager la participation active, de varier les supports et d'intégrer des évaluations pour vérifier la compréhension des élèves.

Pourquoi enseigner la grammaire française par la vidéo ? Voici quelques avantages :

1. Les vidéos peuvent être un outil pédagogique très efficace pour capter l'attention des élèves.
2. Les vidéos permettent aux élèves d'apprendre de manière autonome et à leur propre rythme.
3. Les vidéos peuvent faciliter la compréhension des règles de grammaire grâce à des exemples concrets et visuels.
4. Les vidéos peuvent être utilisées en classe ou à la maison pour renforcer l'apprentissage.
5. Les vidéos peuvent aider à rendre l'apprentissage de la grammaire plus ludique et interactif.

# *PROJET DIDACTIQUE 1*

**Classe :** IX<sup>ème</sup>

**Sujet de la leçon :** L'imparfait

**Type de la leçon :** Leçon de fixation et de consolidation

**Niveau :** A2

**Compétences visées :** compréhension orale, expression orale

**But :** Les élèves vont actualiser les connaissances acquises le cours précédent et ils vont les fixer ;  
Les élèves vont enrichir le vocabulaire et vont développer leur capacité productive ;

**Compétences générales :**

1. Recevoir des messages transmis oralement ou par écrit dans différentes situations de communication
4. Le transfert et la médiation de messages oraux ou écrits dans diverses situations de communication

**Compétences spécifiques :**

- 1.4 Sélectionner des informations spécifiques à partir de fragments de textes informatifs, d'instructions, de tableaux, de cartes, afin de réaliser une tâche de travail ;
- 4.1 Réduire un paragraphe à l'idée essentielle.

**Ressources :** enregistrement audio ; fiches de travail

Lieu du travail : la salle de classe ;

Durée : 45 minutes.

**Stratégies didactiques :**

Méthodes et procédés : la conversation ;

Équipement scolaire : le tableau noir, des fiches de travail ;

Forme d'organisation : travail individuel, travail en groupes de deux.

## SCÉNARIO DIDACTIQUE

I. La mise en train 2 min.

---

Je salue les élèves et enregistre les absents.

II. Le contrôle du devoir 3 min.

---

Je demande les élèves quel a été leur devoir et je corrige les fautes d'orthographe et de prononciation. (l'exercice A sur la fiche de travail sur l'imparfait). Les élèves me répondent et ils lisent leur devoir.

III. Passage au nouveau contenu 3 min.

---

### Activité 1

J'écris au tableau la phrase *Guy* : « *Quand j'étais à l'école primaire...* » et je demande aux élèves à quoi pensent-ils si quelqu'un dit cette phrase ?

Réponses possibles des apprenants :

*A l'enfance ; aux souvenirs de l'école primaire ; aux anecdotes de l'école primaire ; aux activités quotidiennes avant d'aller à l'école primaire ; aux amis ; etc.*

IV. Fixation de nouvelles connaissances 35 min.

---

### Écoute d'un document sonore

---

### Activité 2 - Compréhension globale

**5 min.**

J'annonce les élèves qu'on écouterait un document sonore appelé « *Guy* : souvenirs de l'école primaire ». (<https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article742> )

Les élèves vont écouter deux fois l'enregistrement et puis ils doivent répondre à l'oral à ces trois questions :

1 – Qui parle ?

2 – De qui parle ?

3 – De quoi parle ?

Réponses possibles des apprenants :

*C'est Guy qui parle.*

*Guy parle de lui, de sa mère, de son père ; Guy parle de sa famille.*

*Guy parle de son rituel avant d`aller à l`école et les habitudes quotidiennes de ses parents le matin.*

**Activité 3 Compréhension détaillée:**

**10 min.**

**Je donne aux élèves des fiches avec des questions sur le texte écouté. (Annexe 1)**

Réponses possibles des apprenants : 1 – A l`école primaire ; 2 – 7h00 ; 3 – prenait sa douche ;

4 – d`un ou de deux voisins qui se rendaient à la même école ; 5 – à tous les élèves ; 6 – le directeur de son école.

**Activité 4 Travail sur la langue**

**15 min.**

**Partie I**

Je donne aux élèves des fiches (Annexe 2) avec la transcription du texte écouté, mais d`où manquent quelques verbes à l`imparfait. Ils doivent remplir les espaces libres avec le verbe correspondant, en fonction du sujet et en fonction du contenu.

Consigne pour l`apprenant

- 1- Observez les verbes suivants, dégagez les terminaisons.
- 2- Réfléchissez à la construction de ce temps.
- 3- A quel pronom personnel correspond chaque terminaison ?
- 4- Quel est le temps auquel ces verbes sont conjugués ?
- 5- A quoi sert ce temps ?

Réponses possibles des apprenants

- 1- Les terminaisons sont : ais/ ait/ ions/ aient.
- 2- (l`imparfait se forme en ajoutant au radical de la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel au présent de l`indicatif les terminaisons –ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient)
- 3- ais à je & tu / ait à il / ions à nous / aient à ils.
- 4- Le temps est l`imparfait.
- 5- Le texte sert à raconter des souvenirs et à parler des habitudes passées.

**Partie II**

**5 min.**

Dans la même fiche que pour l`activité antérieure (Annexe 2), on a un deuxième exercice à résoudre. Les élèves, après avoir observé les images, doivent les mettre en ordre chronologique.

v. Devoir –

2 min.

---

Je donne aux élèves le devoir.

***Imaginez et rédigez un souvenir d`enfance agréable et donnez plus de détails sur les habitudes de vos parents le matin.***

Les élèves notent le devoir dans leur cahier.

## VI. L'évaluation- le feed-back

---

Évaluation de l'activité collective : par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes.

Évaluation de l'activité individuelle : par des notes qui récompensent les meilleures réponses.

### ANNEXE 1

Lisez les propositions et cochez les bonnes réponses.

- 1- Guy raconte ses souvenirs quand il était :
  - Au collège
  - A l'école primaire
  - Au lycée
  
- 2- Les parents de Guy se levaient vers :
  - 6h00
  - 7h00
  - 7h30
  
- 3- La mère de Guy préparait le petit déjeuner pendant que son père :
  - lisait son journal
  - prenait sa douche
  - s'habillait
  
- 4- Souvent, Guy quittait la maison en compagnie :
  - de sa mère
  - de son père
  - d'un ou de deux voisins qui se rendaient à la même école
  
- 5- Le directeur de l'école tendait la main :
  - aux premiers arrivés
  - à tous les élèves
  - aux retardataires
  
- 6- Le père de Guy était :
  - son professeur
  - le directeur de son école
  - le professeur de son ami



## PARTIE I

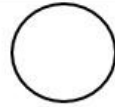
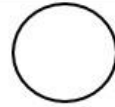
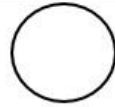
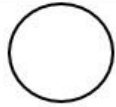
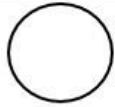
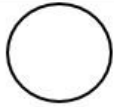
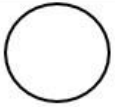
Complétez le texte avec les verbes suivants :

**Arrivions - croyais – donnait- se déroulait – étais – buvait – préparait- me lavais- nous acquittions – descendais - quittais - prenait – partait – me levais - tendait – m’habillais- se levaient – se rendaient - entendais- se tenait – lisait - arrivaient**

Quand j'**1**..... à l'école primaire, chaque matin de l'année scolaire **2**..... selon le même rituel. Mes parents **3**..... vers sept heures. Ma mère **4**..... le petit déjeuner pendant que mon père **5**..... sa douche. Je **6**..... à mon tour à sept heures trente, **7**..... et **8**..... en vitesse, puis **9**..... prendre mon petit déjeuner après avoir planté un baiser sur la joue de ma mère qui **10**..... son café, puis mon père qui **11**..... son journal. Ensuite, mon père **12**..... au travail. Je **13**..... la maison à mon tour à un quart d'heure plus tard souvent en compagnie d'un ou de deux voisins qui **14**..... à la même école. Quand nous **15**..... à l'école, le directeur **16**..... devant la grille qui **17**..... accès à la cour de récréation et **18**..... la main à tous les élèves qui **19**..... Nous **20**..... d'un « bonjour monsieur » avant d'entrer dans la cour pour profiter des quelques minutes précédant la sonnerie qui signifierait le commencement des classes. Un beau matin, après, après avoir embrassé mon père comme de coutume, je l'**21**..... me dire : « Fiston, tu n'es pas obligé de me dire bonjour monsieur chaque matin puisque nous nous saluons à la maison de toute façon ». Et oui, le directeur de l'école c'était mon père et je **22**..... bien faire en imitant mes camarades de classe pour ne pas paraître jouir d'un statut privilégié en ne le saluant pas comme les autres.

## PARTIE II

Observez les images suivantes et mettez-les dans l'ordre chronologique.



# PROJET DIDACTIQUE 2

**Classe :** IX<sup>ème</sup>

**Sujet de la leçon :** L'article partitif

**Type de la leçon :** Leçon de fixation et de consolidation

**Niveau :** A2

**Compétences visées :** CO, CE, EO, EE

**But :** Les élèves vont actualiser les connaissances acquises le cours précédent et les fixer ;  
Les élèves vont enrichir le vocabulaire et développer leur capacité productive ;

## **Compétences générales :**

1. Recevoir des messages transmis oralement ou par écrit dans différentes situations de communication
2. Produire des messages oraux ou écrits adaptés à certains contextes
3. Réaliser des interactions dans la communication orale ou écrite
4. Le transfert et la médiation de messages oraux ou écrits dans diverses situations de communication

## **Compétences spécifiques :**

- 1.3 Identifier des informations spécifiques à partir d'un texte écouté sur des sujets familiers, articulées clairement et à vitesse normale.
- 2.2 Élaboration – oralement ou par écrit – de descriptions simples, faisant référence à des événements ou à des expériences personnelles, sur la base d'un support visuel ou d'un plan d'idées.
- 3.1 Communication interactive dans un échange d'informations simple et direct.
- 4.2 Reformuler, à la demande de l'interlocuteur, une réponse dans une conversation sur des sujets familiers.

**Ressources :** vidéo; photo ; fiches de travail

Lieu du travail : la salle de classe ;

Durée : 45 minutes.

## **Stratégies didactiques :**

Méthodes et procédés : la conversation ;

Équipement scolaire : le tableau, le vidéoprojecteur, des fiches de travail ;

Forme d'organisation : travail individuel, travail en groupes.

## SCÉNARIO DIDACTIQUE

VII. La mise en train

2 min.

---

Je salue les élèves et enregistre les absents.

VIII. Le contrôle du devoir

3 min.

---

Je demande les élèves quel a été leur devoir et je corrige les fautes d'orthographe et de prononciation. (Les exercices 2 et 4 sur la fiche de travail (Annexe 4 – L'article partitif).

Les élèves me répondent et ils lisent leur devoir.

IX. Passage au nouveau contenu

5 min.

---

### *Regarder des vidéos*

---

#### **Activité 1**

Je demande aux élèves de regarder 3 extraits de 3 vidéos (30secondes par vidéo) et de repérer les expressions avant les noms de nourriture (expressions de quantité).



Video recettes -  
IXeme.mp4

#### Réponses possibles des apprenants :

*Trois, 500 grammes de, un, 100 grammes de, 200 grammes de, 20 cl de, 10 cl de, 4, une branche de, une gousse de, 12,5 cl de, 125 grammes de, 10 grammes de, 20 grammes de, 25 cl de, 125 grammes de, 60 grammes de, 115 grammes de, du.*

***Les élèves regardent les extraits, écoutent avec attention et notent les réponses dans leurs cahiers.***

X. Fixation de nouvelles connaissances

32 min.

---

### *Exercices*

---

#### **Activité 2 – Exercices d'association**

**10 min.**

Je demande aux élèves à réaliser l'exercice 1 (Annexe 1), d'associer les expressions de quantité aux produits.

Les élèves écoutent mes consignes et commencent à résoudre l'exercice.

### **Activité 2 – Exercices de mémorisation**

**5 min.**

Je montre aux élèves, à l'aide du vidéoprojecteur, une photo d'un plateau repas. Ils doivent regarder attentivement la photo pendant 30 secondes pour la mémoriser puis nommer tous les éléments présents.

Les élèves regardent la photo, la regardent avec attention et notent les aliments qu'ils observent sur le plateau repas. Puis ils me disent oralement quels sont les produits qu'ils ont retenus.

#### Réponses possibles des apprenants

*Du beurre, de la confiture, du pain et un croissant*

*De la bouillie de flocons d'avoine*

*Une salade de fruit*

*Du jambon*

*Du salami*

*Des olives*

*Du fromage*

### **Activité 3 – Questions sur une photo**

**5 min.**

**Je montre de nouveau la photo aux élèves: premièrement pour bien vérifier qu'ils ont noté tous les produits et deuxièmement pour répondre à certaines questions.**

- a) **A quel moment de la journée sert-on ce plateau repas?**
- b) **Quels éléments manquent-ils?**
- c) **Vous mangez ce type de repas? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi?**

#### Réponses possibles des apprenants :

a) *Le matin, au petit – déjeuner*

b) *Les boissons.*

c) *Réponse libre*

### **Activité 4 – Expression orale – jeu**

**7 min.**

Je propose aux élèves de jouer un jeu d'imagination. Pour cela ils doivent regarder l'exercice 2 (Annexe 1). Je leur laisse quelques secondes à penser.

**Les élèves regardent l'exercice et ils commencent le résoudre à l'oral et au fur et à mesure ils notent aussi sur les fiches de travail.**

#### Réponses possibles des apprenants

Réponses libres

### **Activité 5 – Expression orale – jeu**

**5 min.**

### ***Le jeu des enchères***

3 équipes ou 3 élèves

Je demande aux élèves de me dire « Combien d`aliments (accompagnés par leur article partitif) ils peuvent me dire en 1 minute ? »

Equipe 1 dit x aliments (Ex. Nous, on est capable d`en dire 17)

Equipe 2 dit y aliments (Ex. Nous, on est capable d`en dire 20)

Equipe 3 dit z aliments (Ex. Nous, on est capable d`en dire 25)

Je refais le tour, l`équipe numéro 3 me dit stop, l`équipe numéro 2 me dit stop, ils ont « peur ») et là l`équipe numéro 1 aura 1 minute pour donner le nom de 17 aliments en français.

Les élèves écoutent les consignes et jouent le jeu.

L`équipe ou l`élève qui gagne reçoit un point dans mon cahier.

XI. Devoir –

2 min.

---

Je donne aux élèves le devoir.

Les élèves notent le devoir dans leur cahier.

XII. L`évaluation- le feed-back

1 min.

---

Évaluation de l`activité collective : par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes.

Évaluation de l`activité individuelle : par des notes qui récompensent les meilleures réponses.

## Fiche de travail

1. Associez les expressions de quantité aux produits suivants (attention, pour certains produits ils peuvent être plusieurs possibilités) :

Expressions de quantité		Produits	
Un verre de	Quelques	Beurre	Pain
Une carafe de	Une coupe de	Chocolat	Gâteau
Une bouteille de	Un pot de	Lait	Champagne
Du	Plusieurs	Pommes	Yaourt
De la	Un kilo de	Vin	Eau
De l'	100 grammes de		
Des			
Une tranche de			

2. Imaginez quels sont les ingrédients des plats ci-dessous.

- Un petit-déjeuner hipster :
- Une soupe pour les enfants :
- Un sandwich de luxe :
- Un gâteau qui fait maigrir :
- Un repas pour une personne très allergique :
- Un cocktail pour danser toute la nuit :
- Une pizza écolo :



# PROJET DIDACTIQUE 3

**Classe :** IX<sup>ème</sup>

**Sujet de la leçon :** Les pronoms relatifs simples

**Type de la leçon :** Leçon mixte

**Niveau :** A2

**Compétences visées :** compréhension écrite, expression orale

**But :** L'élève est capable à utiliser correctement les pronoms relatifs simples ;

L'élève enrichit le vocabulaire, développe sa capacité productive ;

**Compétences générales :**

1. Recevoir des messages transmis oralement ou par écrit dans différentes situations de communication ;
3. Faire des interactions dans la communication orale ou écrite ;

**Compétences spécifiques :**

- 1.4 Sélectionner des informations spécifiques à partir de fragments de textes informatifs, d'instructions, de tableaux, de cartes, afin de réaliser une tâche de travail ;
- 3.1 Communication interactive dans un échange d'informations simple et direct ;

**Ressources :** vidéo muette ; fiches de travail

Lieu du travail : la salle de classe ;

Durée : 45 minutes.

**Stratégies didactiques :**

Méthodes et procédés : la conversation ; l'explication ;

Équipement scolaire : le tableau noir, des fiches de travail ;

Forme d'organisation : travail individuel.



## SCÉNARIO DIDACTIQUE

I. La mise en train 2 min.

---

Je salue les élèves et enregistre les absents.

II. Le contrôle du devoir 3 min.

---

Je demande les élèves quel a été leur devoir et je corrige les fautes d'orthographe et de prononciation. (l'exercice 2 sur la fiche de travail sur les loisirs). Les élèves me répondent et ils lisent leur devoir.

III. Passage au nouveau contenu 10 min.

---

### Activité 1

Je donne aux élèves des fiches avec les formes des pronoms relatifs simples, le mode d'emploi et des exemples et je commence à leur expliquer l'utilisation des pronoms relatifs simples.

Réponses des apprenants :

*Ils m'écourent et notent sur les cahiers les formes des pronoms relatifs simples.*

IV. Fixation de nouvelles connaissances 28 min.

---

### *Regarder une vidéo muette*

---

**Activité 2 – Regarder une vidéo muette 10 min.**

J'annonce les élèves qu'on regardera une vidéo « Wolffpack in action » ([https://www.youtube.com/watch?v=rFPLprhKu54&ab\\_channel=Wolffepack](https://www.youtube.com/watch?v=rFPLprhKu54&ab_channel=Wolffepack))

Les élèves vont regarder la vidéo puis ils doivent répondre avec « Oui » ou « Non » à quelques affirmations. (*Annexe 1 point I*)

**Activité 3 - Remplir les blancs avec les pronoms relatifs simples correspondants 5 min.**  
**Je demande aux élèves a realiser l'exercice II sur l'annexe. (*Annexe 1 point II*)**

Réponses possibles des apprenants : 1 – que ; 2 – qui ; 3 – qu` ; 4 – qui ; 5 – que ;

**Activité 4 Exercices de complétions avec les pronoms relatifs simples 13 min.**

Je donne aux élèves des fiches (Annexe 2) avec des exercices de complétions avec les pronoms relatifs simples.

Les élèves réalisent les exercices en lisant à haute voix les propositions.

Réponses possibles des apprenants

- I. 1. *Qui* ; 2. *Que* ; 3. *Que* ; 4. *Qui* ; 5. *Que* ; 6. *Quoi*  
2. *Qui* ; 2. *Que* ; 3. *Où* ; 4. *Où* ; 5. *Que* ; 6. *Qui* ; 7. *Que* ;

V. Devoir –

2 min.

---

Je donne aux élèves le devoir. L'exercice 3 sur la fiche de travail (*Annexe 2*)

Les élèves notent le devoir dans leur cahier.

VI. L'évaluation- le feed-back

1 min.

---

Évaluation de l'activité collective : par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes.

Évaluation de l'activité individuelle : par des notes qui récompensent les meilleures réponses.

**I. Wolffepack : le sac à dos différent**

Que pensez-vous de ce sac à dos ?

	OUI	NON
Je pense que c'est un accessoire inutile et probablement cher		
C'est un sac à dos que je voudrais acheter.		
C'est une couleur qui me plaît.		
On peut accrocher le Wolffepack sur son ventre et c'est confortable.		
C'est un sac qui est pratique dans le métro et l'ascenseur.		
C'est un sac à dos qui est solide.		
Il y a un garçon que je trouve séduisant.		

**II. Wolffepack : le sac à dos différent**

1. La vidéo.....je viens de regarder présente un sac à dos inhabituel.
2. Le sac.....est montré ici peut s'accrocher et se décrocher très facilement.
3. Il utilise un système de câbles .....on peut débloquer d'une seule main.
4. C'est très pratique pour les personnes.....voyagent en métro ou prennent l'ascenseur.
5. En plus, le garçon.....j'ai vu dans la vidéo avait un physique très avantageux. Je crois que je vais acheter ce sac !

## EXERCICES

### I. Qui, que ou quoi?

1. L'homme .....vient est un ami.
2. La plante..... j'ai achetée ne fleurit pas beaucoup.
3. La personne .....tu m'as présentée est très bavarde.
4. Le tableau ..... dans le salon est très beau.
5. Le voyage..... nous avons fait m'a fatigué.
6. C'est quelque chose sur ..... je compte beaucoup.

### II. Complétez les phrases avec qui, que ou avec où

1. Séville est une ville.....me plaît.
2. La ville.....j'ai visitée est très belle.
3. La ville..... je vis est très touristique.
4. Il y a une lumière particulière au moment .....je sors du travail.
5. Le jour.....nous avons dessiné ensemble, il faisait chaud.
6. Le Louvre est un musée.....accueille beaucoup de visiteurs chaque année.
7. Le pays .....nous avons traversé est immense.

### III. Complétez les phrases avec que, où , dont :

1. Le livre.....j'ai besoin se trouve sur la bibliothèque.
2. La ville d`.....je viens est touristique.
3. Le stylo..... je me sers est de bonne qualité.
4. Le pays d`.....provient ce colis est asiatique.
5. Le monument .....j'ai visité m'a beaucoup plu.
6. La région d`.....nous venons est très grande.
7. La famille.....elle descend est très connue.
8. La personne .....le fils travaille à l'université est très intéressante.

## La grammaire par la chanson

Comment enseigner la grammaire française par la chanson ?

Enseigner la grammaire française par la chanson peut être un moyen amusant et efficace pour aider les élèves à améliorer leurs compétences linguistiques. Voici quelques étapes que vous pouvez suivre pour enseigner la grammaire française par la chanson :

1. Choisissez une chanson appropriée : Sélectionnez une chanson qui présente des exemples clairs de la règle grammaticale que vous souhaitez enseigner. Les chansons populaires peuvent être plus engageantes pour les élèves, mais assurez-vous que le contenu de la chanson est adapté à l'âge et au niveau de compréhension des élèves.
2. Identifiez la règle grammaticale : Déterminez quelle règle grammaticale vous allez enseigner en utilisant la chanson. Cela pourrait inclure des sujets tels que les temps verbaux, les accords du participe passé, les pronoms relatifs, etc.
3. Écoutez la chanson : Faites écouter la chanson aux élèves plusieurs fois pour les aider à se familiariser avec le rythme et les paroles. Encouragez-les à chanter ou à répéter les paroles pour renforcer leur compréhension.
4. Identifiez les exemples de la règle grammaticale : Demandez aux élèves d'écouter la chanson à nouveau et de souligner les exemples de la règle grammaticale que vous avez identifiée dans la première étape. Vous pouvez également fournir une feuille de travail avec les paroles de la chanson pour les aider à suivre.
5. Analysez les exemples : Avec les élèves, analysez les exemples de la règle grammaticale trouvés dans la chanson. Discutez de la fonction grammaticale de chaque mot et de son rôle dans la phrase.
6. Créez des exercices : Créez des exercices pour aider les élèves à pratiquer la règle grammaticale. Cela pourrait inclure des exercices de remplissage de blancs, des questions à choix multiple ou des activités de production écrite.
7. Répétez l'exercice : Donnez aux élèves des occasions de répéter l'exercice plusieurs fois pour renforcer leur compréhension de la règle grammaticale.

En utilisant cette méthode, les élèves pourront apprendre la grammaire française de manière plus ludique et interactive, ce qui peut les aider à mieux assimiler les règles grammaticales.

## Pourquoi enseigner la grammaire française par la chanson ?

Enseigner la grammaire française par la chanson présente plusieurs avantages :

1. Améliorer la motivation des élèves : Les chansons sont souvent plus attractives et plus amusantes que les exercices de grammaire traditionnels. Les élèves peuvent donc être plus motivés pour apprendre la grammaire française à travers la chanson.
2. Améliorer la compréhension orale : Écouter une chanson en français peut aider les élèves à améliorer leur compréhension orale en français. Ils peuvent également apprendre de nouveaux mots, expressions et structures grammaticales.
3. Faciliter la mémorisation : Les paroles de chansons sont souvent mélodieuses et rythmées, ce qui facilite leur mémorisation. Les élèves peuvent ainsi mieux retenir les règles de grammaire et les mettre en pratique.
4. Encourager la créativité : Écrire ses propres paroles de chanson permet aux élèves d'exprimer leur créativité tout en pratiquant leur grammaire française. Cela peut également aider les élèves à se sentir plus impliqués dans leur apprentissage.
5. Découvrir la culture française : Les chansons françaises sont souvent ancrées dans la culture française et permettent aux élèves de découvrir de nouveaux aspects de la culture française tout en améliorant leur grammaire.

En somme, enseigner la grammaire française par la chanson peut être une approche amusante et efficace pour aider les élèves à apprendre la grammaire française. Cela peut aider à améliorer la motivation, la compréhension orale, la mémorisation, la créativité et la découverte de la culture française.

# PROJET DIDACTIQUE 1

**Classe :** X<sup>ème</sup>

**Sujet de la leçon :** A nos héros du quotidien/ Récapitulation du passé composé/ de l'imparfait

**Type de la leçon :** Leçon mixte

**Niveau :** A2

**Compétences visées :** CO, CE, EO, EE

**But :** Les élèves vont actualiser les connaissances les fixer ;

Les élèves vont enrichir le vocabulaire et développer leur capacité productive ;

## **Compétences générales :**

1. Recevoir des messages transmis oralement ou par écrit dans différentes situations de communication
2. Produire des messages oraux ou écrits adaptés à certains contextes
3. Réaliser des interactions dans la communication orale ou écrite
4. Le transfert et la médiation de messages oraux ou écrits dans diverses situations de communication

## **Compétences spécifiques :**

- 1.3 Identifier des informations spécifiques à partir d'un texte écouté sur des sujets familiers, articulées clairement et à vitesse normale.
- 2.2 Élaboration – oralement ou par écrit – de descriptions simples, faisant référence à des événements ou à des expériences personnelles, sur la base d'un support visuel ou d'un plan d'idées.
- 3.1 Communication interactive dans un échange d'informations simple et direct.
- 4.2 Reformuler, à la demande de l'interlocuteur, une réponse dans une conversation sur des sujets familiers.

**Ressources :** vidéo; photo ; fiches de travail

Lieu du travail : la salle de classe ;

Durée : 45 minutes.

## **Stratégies didactiques :**

Méthodes et procédés : la conversation ;

Équipement scolaire : le tableau, le vidéoprojecteur, des fiches de travail ;

Forme d'organisation : travail individuel, travail en groupes.

## SCÉNARIO DIDACTIQUE

I. La mise en train 2 min.

---

Je salue les élèves et enregistre les absents.

II. Le contrôle du devoir 3 min.

---

Je demande les élèves quel a été leur devoir et je corrige les fautes d'orthographe et de prononciation.

Les élèves me répondent et ils lisent leur devoir.

III. Passage au nouveau contenu 10 min.

---

*Se préparer, émettre des hypothèses – avant de regarder la vidéo 10 min.*

---

### Activité 1

J'écris au tableau « À nos héros du quotidien ». Je demande aux élèves à quoi pensent-ils quand ils lisent ces mots. Je leur demande de m'expliquer ce que le mot « héros » signifie pour eux.

Les élèves écoutent mes consignes et répondent aux questions oralement.

IV. Fixation de nouvelles connaissances 33 min.

---

*Observer la vidéo – compréhension globale 10 min.*

---

### Activité 2

[https://www.youtube.com/watch?v=fVuCviFkqNw&ab\\_channel=SopranoOfficiel](https://www.youtube.com/watch?v=fVuCviFkqNw&ab_channel=SopranoOfficiel)

Je montre aux élèves le clip entier, mais sans son. Je vérifie les hypothèses et on discute sur le thème de la vidéo. Comment les élèves interprètent-ils la vidéo ? Qu'ont-ils aimé ? Quelle est la relation entre les personnages ?

*Comprendre de manière générale – compréhension détaillée 5 min.*

---

### Activité 3

Je partage aux élèves des fiches avec les paroles de la chanson, avec des mots manquants et je leur demande d'écouter les vers et remplir les espaces libres avec les verbes manquants. (Annexe 1)



Les élèves écoutent la chanson et remplissent les espaces libres.

***Rappel de la formation du passé composé et de l'imparfait*** 18 min.

---

**Activité 4**

Je demande aux élèves de lire à haute voix les paroles de la chanson avec les espaces libres remplies, d'un côté pour vérifier s'ils ont bien compris et écrit les verbes et de l'autre côté pour vérifier la compréhension globale de la chanson. Je demande les élèves quels sont les temps utilisés dans la chanson et on se rappelle de la règle de formation.

Les élèves lisent les paroles et corrigent, si nécessaire, les verbes. Les élèves répondent aux questions.

V. Devoir –

1 min.

---

Je donne aux élèves le devoir : Ils doivent réaliser une description de leur héros depuis qu'ils étaient petits. Ils doivent utiliser le passé composé et l'imparfait.

Les élèves notent le devoir dans leur cahier.

VI. L'évaluation- le feed-back

1 min.

---

Évaluation de l'activité collective : par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes.

Évaluation de l'activité individuelle : par des notes qui récompensent les meilleures réponses.

**Fiche de travail**

**1. Complétez les espaces vides avec les verbes que vous entendez :**

On n'se connaît pas mais je \_\_\_\_\_ 1) vous dire merci  
Si vous \_\_\_\_\_ 2) combien vous avez changé ma vie  
Sans vraiment l'savoir, vous \_\_\_\_\_ 3) de la magie  
Moi qui ne \_\_\_\_\_ 4) plus en moi ni en l'avenir  
Combien de fois ai-je voulu tout foutre en l'air?  
J'n' \_\_\_\_\_ 5) plus la force et l'envie d'aller faire ma guerre  
J'n' \_\_\_\_\_ 6) plus de souffle pour faire tourner la roue  
Jusqu'au jour où le destin vous \_\_\_\_\_ 7) sur ma route  
Oui c'est vous qui m'avez réanimé  
Eh, grâce à vous ma flamme \_\_\_\_\_ 8) , eh  
On a tous un jour eu ce moment de magie  
Croisé ce héros malgré lui qui veut sauver une vie  
Un mot, un sourire, une histoire et l'espoir fleuri  
À tous ces héros malgré eux, j' \_\_\_\_\_ 9) leur dire merci  
On n'se connaît pas mais vous m'avez tellement appris  
Vos mots, vos sourires et vos larmes m' \_\_\_\_\_ 10) la vie  
Vos combats m' \_\_\_\_\_ 11) à encaisser les coups  
Et votre persévérance à me remettre debout  
Vos médailles \_\_\_\_\_ 12) vie à mes rêves de gamin  
Vos valeurs m'ont appris ce qu'est vraiment être un humain  
Vous êtes ce second souffle qui m'a fait tourner la roue  
J'remercie le destin de vous avoir mis sur ma route  
Oui c'est vous qui m'avez réanimé  
Eh, grâce à vous ma flamme s'est allumée, eh  
On a tous un jour eu ce moment de magie  
Croisé ce héros malgré lui qui veut sauver une vie

Un mot, un sourire, une histoire et l'espoir fleuri  
 À tous ces héros malgré eux, j'avais leur dire merci  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 Je n'veux pas vous déranger, ni vous embarrasser  
 J'avais tellement besoin de voir mon héros et de lui dire merci  
 Ces mots vous sont adressés, peut-être qu'ils feront l'effet  
 Que vous \_\_\_\_\_ 13) sur ma vie  
 On a tous un jour eu ce moment de magie  
 Croisé ce héros malgré lui qui veut sauver une vie  
 Un mot, un sourire, une histoire et l'espoir fleuri  
 À tous ces héros malgré eux, j'avais leur dire merci  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 J'avais vous dire merci  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 J'avais vous dire merci  
 La la eh la la eh la la oh oh  
 J'avais leur dire merci  
 La la eh la la eh la la oh oh

**Corrigés :**

1) voulais	6) avais	11) ont appris
2) saviez	7) a mis	12) ont redonné
3) avez fait	8) s'est allumée	13) avez eu
4) croyait	9) voulais	
5) avais	10) ont sauvé	